

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2022





MHMP podpořil v roce 2022 projekt PALÁC AKROPOLIS 2021 – 2024 částkou 8 000 000 Kč.

OBSAH

ÚVOD	4
A. Základní údaje o společnosti.....	5
B. Organizační schéma společnosti.....	5
C. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti.....	5
D. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2022.....	6
PROJEKTOVÁ SEKCE A.: DIVADLO	
Projekt: DIVADELNÍ PREMIÉRY.....	8
Projekt: DIVADELNÍ PŘESAHY	15
Projekt: STAGIONA	20
PROJEKTOVÁ SEKCE B.: HUDBA	
Projekt: EUROCONNECTIONS.....	25
Projekt: MUSIC INFINITY	31
Projekt: PULZ.....	38
Projekt: JAZZ NEJTEK SELECTION.....	44
PROJEKTOVÁ SEKCE C: OSTATNÍ AKCE	
Projekt: Křty desek a speciální hudební eventy.....	46
Projekt: Koprodukce.....	47
ZÁVĚR.....	56
PŘÍLOHY:	
1. Výkaz zisku a ztrát v plném rozsahu	
2. Rozvaha v plném rozsahu	
3. Příloha k účetní závěrce	
4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami	

ÚVOD

Začátek roku 2022 byl ještě jemně poznamenán restrikcemi na pandemii covidu. Především koncerty z ledna a z první poloviny února byly zrušeny nebo přesunuty na pozdější dobu. Regulérní začátek sezóny se váže s mezinárodním festivalem Cirkopolis, který se již zaskvěl v plné parádě. Během jednoho týdne bylo odehráno přes 11 tuzemských a mezinárodních produkcí v čele s fenomenálním Claudiem Stellatem a jeho inovativním projektem Work. Celý festival následně dostal ohodnocení sukces měsíce Divadelních novin. Po tomto začátku byla představena premiéra Miřenky Čechové a Spitfire Company Baletky, za kterou byla Miřenka Čechová následně zařazena do užší nominace Thálie. Bohužel v čase této premiéry byla napadena Ukrajina Ruskem a díky tomu nastala další politicko-společenská katastrofa. Tým Paláce Akropolis zareagoval okamžitě. Již 4.3 uspořádal benefiční akci s názvem Rap pro Ukrajinu, kde se podařilo společnými silami utřít kolem 250 tisíc korun, které byly poslány na účet Člověka v tísní. Od této chvíle byl tým Paláce Akropolis podobně jako jiné kulturní instituce nucen reagovat na bezprecedentní zvyšování energií, zvyšování nákladů a inflace, která se s tím vším váže. I tak nedošlo k ochuzení programu, i když konečný finanční výsledek Art Frame Paláce Akropolis skončil v záporných číslech.

Hlavní dramaturgické linie se podařilo zachovat a nejen to, dvě nové se podařily vybudovat. Nově jsme společně vybudovali dramaturgickou linii pro neotřelé alternativní hudební projekty s názvem PULZ a také jsme se zaměřili na talenty evropské hudební scény, které uvádíme na Malé scéně po názvem Beans. Tento projekt je podpořen Liveurope platformou, jejíž je Palác Akropolis součástí a kterou v květnu 2023 hostil v Praze v podobě evropské konference a festivalu. Dále pokračovaly zaběhnuté dramaturgické linie jako Euroconnections, Music Infinity, Jazz Nejtek Selection, Koprodukce. Divadelní

sekce nezůstala nic dlužna. Kromě Baletek se v programu objevily premiéry jako Exit od Fekete Seretlek, Klabzubova jedenáctka od Studia Light a Strachy od Tantehorse. Jako každý rok se uskutečnil mezinárodní festival loutkového divadla pro dospívající a starší obecnostvo Nekropolis. Samozřejmě je reprízování stálého programu divadelní sekce pod názvem Stagiona. V roce 2022 u nás pravidelně hostuje projekt PiNKBUS zaměřený na queer a taneční komunitu.

Poslední tři roky na konci tohoto úvodu píšu, že já i tým Paláce Akropolis doufáme, že nastane doba bez společensko-politické krize, která by negativně ovlivňovala kulturní akce a kulturní advokacii. V polovině roku 2023 je potřeba si přiznat, že krizový stav se prohloubil a že je a bude nedílnou součástí kulturní politiky, kulturního systému. To vše nemusí být negativní. Naopak, to může být výzva, která nám všem pomůže nově definovat roli umění v naší společnosti a v našem životě.

Mgr. Petr Boháč
jednatel a ředitel AF PA
Praha, 01. 06. 2023

A. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

OBCHODNÍ JMÉNO: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

PŘEDMĚT PODNIKÁNÍ: výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

SÍDLO: Praha 3, Kubelíkova 1548/27

IČO: 27172376

DIČ: CZ27172376

DATUM ZALOŽENÍ: společnost byla zapsána 30.8.2004

REJSTŘÍKOVÝ SOUD: Městský soud v Praze

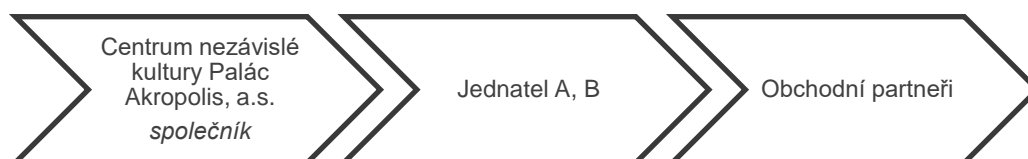
ZAPSÁNA: odd.C, vložka 101808

ZÁKLADNÍ KAPITÁL: 400.000 Kč

B. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA SPOLEČNOSTI

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.

Jednateli společnosti v roce 2022 byl jednatel A Nikolaos Moisisidis a jednatel B Petr Boháč



Společnost je spoluzakladatelem O.P.S. Public Art

C. ZPRÁVA O PODNIKATELSKÉ ČINNOSTI SPOLEČNOSTI

VZNIK SPOLEČNOSTI

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě. Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2022.

D. PŘEHLED ČINNOSTI V OBLASTI KULTURY A UMĚNÍ ZA ROK 2022

Celkový počet produkcí (divadelní představení, koncerty, workshopy): 256 (z toho 41 zrušených nebo přeložených)

Počet premiér: 15

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo v roce 2022: 46068

Projektová sekce A.: DIVADLO

Projekt: DIVADELNÍ PREMIÉRY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tvorba nových představení v PA navazuje na již dosažené výsledky a hodlá prohlubovat tuzemské i zahraniční spolupráce. Hodlá plnit na pražské divadelní mapě důležitou roli kreativního místa, kde se tvoří erudovaná, koncepční dramaturgie a kde se kontinuálně pracuje na tvorbě původních inscenací nebo na tvorbě titulů v žánru progresivních činoherních tendencí. Nedílnou součástí je snaha o inspirativní přesahy do dalších uměleckých druhů – k hudbě, k výtvarnému nebo konceptuálnímu umění a k pohybovému divadlu.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2022

Je kladen důraz na divadelní skupiny a režijní individuality překračující šed'konvenčního a obvyklého. Projekt umožňuje profilaci těchto individualit a zároveň objevovat účinnou formou nové žánrové tendence. Trvalým a zásadním prvkem konceptu je mezioborový umělecký dialog ve smyslu překračování umělých hranic a hledání nových možností scénického tvaru. Tento přístup by neměl inklinovat k úzce pojímaným a náročně šifrovaným sdělením. Měl by jasně a zřetelně obnažovat svět, ve kterém žijeme a nově redefinovat prožitou zkušenost. Projekt dříve realizovaný pod názvem First Run je jedním z pilířů růstu a vývoje autorského divadla a mladých režisérů nejen v Praze. V roce 2022 se uskutečnilo 6 premiér z toho jeden work-in-progress a jeden site-specific.

PŘEHLED AKCÍ

23. 02. 2022 | Miřenka Čechová + Spitfire Company – Baletky
01. 05. 2022 | Fekete Seretlek + Studio Damúza – Exit
31. 05. 2022 | Tantehorse – Strachy
27. 11. 2022 | Studio Light – Klapzubova jedenáctka
02. 12. 2022 | Lukas Bliss Blaha – Still Waiting_Beckett 2050 (work in progress)
09. 06. 2022 | Art Casino – Hra o budoucnost

VYBRANÉ RECENZE 2022

„Miřenka Čechová vytvořila multižánrovou podobu své knihy Baletky, v níž líčí nesnadnou a místy až krutou cestu mladých dívek za baletním snem. Vznikla inscenace velmi osobní a se silným emočním nábojem, hrdinka se před diváky

odhaluje fyzicky, ale hlavně psychicky – znovu dokáže prožít svá traumata, ale i dojít ke katarzi.“ (Lidové noviny)

„Miřenka je královnou jeviště a na účinku a bohatosti struktury si dává záležet. Už v předchozí performanci Miss Amerika začala výrazně využívat hlas a zpěv, v Baletkách v tom pokračuje a kus má žánrově trochu nakročeno k muzikálu.“ (Taneční aktuality)

„Představení je pro všechny, kteří odmítají být cvičenými opičkami a rozhodli se být sami sebou ve všem, co se rozhodnou dělat. Protože to jde. A Miřenka Čechová, performerka, choreografka, režisérka a spisovatelka je toho živým důkazem. Nechce být jen jednou z mnoha a v tom jí pomáhá mimo jiné i divadelní skupina Tantehorse a umělecký soubor Spitfire Company, na jejichž založení se podílela. Právě se svým souborem Spitfire Company se rozhodla vytvořit i toto multimediální představení, jehož reprízy jsou vždy beznadějně vyprodané.“ (Dailycoffee)

„Čechová už loni v květnu představila první divadelní verzi své knihy s názvem metaBaletky, nová hodinová inscenace je však sevřenější a hutnější. Je to performance svého druhu, která propojuje filmové projekce, animaci, hereckou akci, fyzické divadlo, tanec a hudbu Martina Tichého v živém provedení Dýdžejky Mary C, a přitom udržuje stylově čistý tvar. Jak se vyrovnat se strachem. Miřenka Čechová se v nové inscenaci stane metabaletkou Jde také o velmi výtvarné pojetí, výtvarná abstrakce tu zajímavě funguje jako metafora, ostatně autorka a protagonistka inscenace si ke spolupráci přizvala malířku a sochařku Evu Matoušovou, která kromě scénografie vytvořila i několik scénických objektů“ (Lidovky)

„Výpověď performerky tentokrát jde na dřev, je mnohem osobnější, emotivnější než u metaBALETEK, které ovšem na nynější Baletky naložily až přílišné očekávání, že se divák potká s něčím ještě lepším. Stále se však jedná o dílo pro českou taneční scénu extrémně důležité. Snad je i předzvěstí rozsáhlejších reflexí a změn.“ (ceskatelevize.cz)

„Obě autorky a performerky ve svém tělesném projevu zviditelňují pravidla Karpmanova trojúhelníku, kdy dle jeho výkladu jedna osoba střídavě hraje všechny tři role. Na jevišti paláce Akropolis, na němž jsou v bezprostřední blízkosti účinkujících usazení diváci, tyto úlohy střídavě prezentují jedna po druhé. Mluvené slovo doprovází hudba Martina Tvrdeho, kterou vnímáte sice okrajově, ale jež jemně a nevtíravě dotváří dané situace spolu s projekcí v úvodu vytvářenou Čechovou přímo na místě (promítá fotografie, zčeřenou vodu v nádobě atd.). Realita vnímaného a snímaného se prolíná do jednoho scénického tvaru a Strachy žánrově řazené do oboru performativních přednášek tělesně, vizuálně a zvukově zhmotňují dynamiku vztahů definovaných Karpmanem.“ (Taneční aktuality)

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, divadelní premiéry

KOPRODUCENT: Public Art, Damúza, Tantehorse

POČET AKCÍ PROJEKTU: 6

DRAMATURG PROJEKTU: Petr Boháč

VEDOUČÍ PROJEKTU: Barbora Faiř Repická













Projekt: **DIVADELNÍ PŘESAHY A CIRKOPOLIS LINE**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Hlavní osou projektu jsou prestižní a etablované mezinárodní a cross-over produkce, které hostují na hlavní scéně Paláce Akropolis. Většina produkcí pochází z části Evropy, kde jsou silně rozvinuty žánry nového cirkusu, fyzického divadla a současné činohry: z Francie, Německa, Belgie, Holandska a ze severovýchodních zemí. Většina zahraničních souborů vystupujících v PA jsou nositelé prestižních mezinárodních ocenění.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2022

Důraz je kladen na francouzskou, belgickou, balkánskou, španělskou, ale i italskou scénu, kde se za poslední čtyři roky objevilo mnoho jmen evropského performing arts. Předpokladem je konfrontace s českou performativní scénou, která taktéž za poslední roky ušla dlouhou cestu a ve světě je přinejmenším vnímána jako jedna z progresivních. Výběr umělců se vztahuje k žánrům fyzického divadla, konceptuálního umění, tanečních projektů, které mají přesah do nového divadla, neobvyklých loutkových představení a novocirkusových přesahových projektů. V rámci celého projektu se vždy počítá i s workshopy umělců, kteří vystoupí v PA v hlavním programu. V roce 2022 se v rámci Cirkopolis festivalu uskutečnilo jedenáct celovečerních představení ve dvou různých divadlech – v Paláci Akropolis a v Divadle Ponoc. Program ročníku 2022 byl jeden z nejlepších. V Paláci Akropolis vystoupil americký žonglér Was Peden, dále se zaskvěly dvě velká jména alternativního nového

cirkusu Claudio Stellato a Alexander Vantournhout. Nekropolis festival v listopadu během tří dnů uvedl jedenáct divadelních a hudebních událostí s českými i zahraničními hosty.

KONANÉ AKCE 2022

13.02.2022 | Cirkopolis: Wes Peden – Rollercoaster
14.02.2022 | Cirkopolis: Wes Peden – Rollercoaster
14.02.2022 | Cirkopolis: Not Standing – Through the Grapevine | Divadlo Ponec
15.02.2022 | Cirkopolis: Not Standing – Through the Grapevine | Divadlo Ponec
15.02.2022 | Cirkopolis: Claudio Stellato – Work
16.02.2022 | Cirkopolis: Claudio Stellato – Work
16.02.2022 | Cirkopolis: Cirkus TeTy – Voyerky | NoD
17.02.2022 | Cirkopolis: Filip Zahradnický – Collection of sceptical pleasures
17.02.2022 | Cirkopolis: Instante + Tricot | Divadlo Ponec
18.02.2022 | Cirkopolis: Instante + Tricot | Divadlo Ponec
18.02.2022 | Cirkopolis: Eliška Brtnická a kol. – Thin Skin
04.11.2022 | Nekropolis: Matija Solce & Lutkovno gledališče Ljubljana: Darkroom
04.11.2022 | Nekropolis: Koncert Fekete Seretlek
05.11.2022 | Nekropolis: DAMU – Sedmero krkavců
05.11.2022 | Nekropolis: La Pendue – Poli Degaine
05.11.2022 | Nekropolis: Moskva Dačnoje
05.11.2022 | Nekropolis: Koncert Orkestar Gabriella
06.11.2022 | Nekropolis: Matija Solce – Malé noční příběhy
06.11.2022 | Nekropolis: Moskva Dačnoje
06.11.2022 | Nekropolis: Koncert Old Salt
07.11.2022 | Nekropolis: DAMU – Karkulka aneb Jak se do lesa, tak se z lesa
07.11.2022 | Nekropolis: Fekete Seretlek a Damúza: EXIT

VYBRANÉ RECENZE 2022

„Pokud mohu na základě vlastního pozorování soudit, bylo vesměs vyprodáno; zvolený model týdně přehlídky komorního nového cirkusu je evidentně životaschopný a Cirkopolis se na své publikum může spolehnout i v časech, které kulturním akcím příliš nesvědčí. Úvodem nelze než připomenout to, co již bylo vyřčeno mnohokrát: zásadní podíl na tom, že se relativně skromná akce dokáže důstojně prosadit vedle velkých a nesrovnatelně medializovanějších pražských festivalů typu Letní Letná nebo Aréna, má zdejší dramaturgie. Umělecká ředitelka Šárka Maršíková opakovaně prokazuje přehled i výborný odhad při objevování relativně méně známých souborů - a současně nepřestává sledovat výrazné tvůrce, kteří se již díky Cirkopolis v Česku etablovali.“ (Svět a divadlo)

„Komorní festival nového cirkusu Cirkopolis se v Praze ve dnech 13. až 18. února uskutečnil již podeváté. Opět přivezl zahraniční hvězdy, třem tuzemským umělcům nabídl příležitost prezentace, svým záběrem inspiroval profesionály a potěšil nadšence. A po loňském atypickém formátu znovu zažil sály zaplněné do posledního místa a obdivný aplaus.“ (Opera plus)

„Komorní festival Cirkopolis se konal v Praze již podeváté. Letošní ročník nabídl tři tuzemské tituly a pět zahraničních, mnohé se velmi důvěrně dotýkaly otázek těla a tělesnosti. K cirkusu samozřejmě tělo neodmyslitelně patří a právě Belgičan

Alexander Vantournhout v duetu Not Standing – Through the Grapevine a francouzský projekt režiséra Claudia Stellata Work jej rozebrali na mikročástice a vystavili nevšedním výzvám.“ (Taneční aktuality)

„A v tomto duchu se konal Cirkopolis, který svým již tradičním únorovým týdnem každoročně startuje „cirkusový nový rok“. Silný proud letošní dramaturgie se dotýkal limitů těla, ale ne naznačených konvenčním způsobem, ale s notnou dávkou originality.“ (Opera plus)

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

KOPRODUCENT: Cirqueon, Divadlo Ponec

POČET AKCÍ PROJEKTU: 22

DRAMATURG PROJEKTU: Šárka Maršíková, Petr Boháč, Damúza

VEDOUcí PROJEKTU: Barbora Faiřr Repická a Šárka Maršíková









Projekt: **STAGIONA**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Jedná se o profilový projekt divadelní sekce PA, jenž je napojen na výběrovou řadu uváděných premiér First Run. V hlavní dramaturgické linii je zaměřen na autentická díla zpracovávající nadčasová témata v žánrech současného autorského divadla. Uvádění jsou etablovaní tuzemští i zahraniční umělci, jejichž tvorba patří mezi progresivní tendence. Část projektu je zaměřena na umělce, kteří ještě nejsou známí, ale kteří splňují všechny předpoklady k tomu, aby se zařadili mezi špičku ve svém žánru.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2022

Snahou je dosáhnout pestrost a rozmanitost v žánrech fyzického divadla, autorské tvorby a autorské režie, aniž by došlo k rozmělnění dramaturgického plánu a kvality jednotlivých představení. Snaha dosáhnout širší škály podpory výjimečných individualit a nezávislých divadelních skupin. A to v rozsahu podpory začínajícím umělcům, přes umožnění kontinuálního vývoje etablovaných jmen a souborů až po možnost zhlédnout autorskou tvorbu regionálních veličin. V neposlední řadě jde o snahu navázat mezinárodní i tuzemské koprodukce a spolupráce. V jednání je podpora pomocí rezidencí při procesu tvorby, regionální spolupráce a sdílení nákladů při realizaci zájezdů divadel, které uvedly premiéru v PA.

V této dramaturgické linii byly představeny projekty: Sádlo, Podvraťáci, Konec člověka, Modlitba, Miss Amerika, Nothing else, Mothers, Invisible I. / Hannah, Invisible II. /Barbora Kaufmannová, Baletky, PiNKBUS, Kar, Rat, Strachy a Klapzubova jedenáctka.

PŘEHLED AKCÍ

KONANÉ AKCE

- 23. 01. 2022 | Spitfire Company – Podvraťáci
- 23. 01. 2022 | Spitfire Company – Konec člověka?! Reportáže psané z kuchyně
- 27. 01. 2022 | Spitfire Company – Miss AmeriKa
- 30. 01. 2022 | Dominika Špalková, Anna Klimešová: Nothing else, Mothers
- 02. 02. 2022 | Tantehorse – Invisible I. / Hannah
- 24. 02. 2022 | Miřenka Čechová & Spitfire Company – Baletky
- 01. 03. 2022 | Ridina Ahmedová – Sádlo
- 06. 03. 2022 | Tantehorse – Invisible II. / Barbora Kaufmannová
- 07. 03. 2022 | Tantehorse – Invisible II. / Barbora Kaufmannová
- 13. 03. 2022 | Filip Zahradnický – Collection of Sceptical Pleasures (zrušeno)
- 14. 03. 2022 | Miřenka Čechová & Spitfire Company – Baletky
- 15. 03. 2022 | Miřenka Čechová & Spitfire Company – Baletky
- 17. 03. 2022 | Spitfire Company – Konec člověka?! Reportáže psané z kuchyně
- 20. 03. 2022 | Dominika Špalková, Anna Klimešová: Nothing else, Mothers
- 29. 03. 2022 | Ridina Ahmedová – Sádlo
- 03. 04. 2022 | Taneční Studio Light – Modlitba
- 04. 04. 2022 | Taneční Studio Light – Modlitba
- 11. 04. 2022 | Fekete Seretlek & Sudio Damúza – Kar
- 26. 04. 2022 | Spitfire Company – Miss AmeriKa Canal & st. Rats
- 02. 05. 2022 | Fekete Seretlek & Sudio Damúza – EXIT (II. Premiéra)
- 03. 05. 2022 | Ridina Ahmedová – Sádlo
- 08. 05. 2022 | Miřenka Čechová & Spitfire Company – Baletky
- 09. 05. 2022 | Tantehorse – Invisible I. / Hannah
- 15. 05. 2022 | Spitfire Company – Miss AmeriKa Canal & st. Rats
- 01. 07. 2022 | PiNKBUS
- 02. 09. 2022 | PiNKBUS
- 12. 09. 2022 | Miřenka Čechová & Spitfire Company – Baletky
- 13. 09. 2022 | Miřenka Čechová & Spitfire Company – Baletky
- 18. 09. 2022 | Ridina Ahmedová – Sádlo
- 25. 09. 2022 | Taneční Studio Light – Modlitba
- 26. 09. 2022 | Taneční Studio Light – Modlitba
- 10. 10. 2022 | Spitfire Company – Konec člověka?! Reportáže psané z kuchyně
- 11. 10. 2022 | Dominika Špalková, Anna Klimešová: Nothing else, Mothers
- 17. 10. 2022 | Ridina Ahmedová – Sádlo
- 18. 10. 2022 | Tantehorse – Strachy
- 18. 10. 2022 | Tantehorse – Invisible II. / Barbora Kaufmannová
- 12. 11. 2022 | PiNKBUS
- 14. 11. 2022 | Spitfire Company – Miss AmeriKa Canal & st. Rats
- 15. 11. 2022 | Spitfire Company – Antiwords
- 20. 11. 2022 | Ridina Ahmedová – Sádlo
- 28. 11. 2022 | Taneční Studio Light – Klapzubova jedenáctka
- 30. 11. 2022 | Tantehorse – Strachy
- 30. 11. 2022 | Tantehorse – Invisible II. / Barbora Kaufmannová
- 04. 12. 2022 | Taneční Studio Light – Klapzubova jedenáctka
- 05. 12. 2022 | Fekete Seretlek & Sudio Damúza – Kar
- 06. 12. 2022 | Fekete Seretlek & Sudio Damúza – Rat
- 18. 12. 2022 | Tantehorse – Invisible I. / Hannah

ZRUŠENÉ A PŘESUNUTÉ AKCE

16. 01. 2022 | Filip Zahradnický – Collection of Sceptical Pleasures
17. 01. 2022 | Ridina Ahmedová – Sádlo
18. 01. 2022 | Ridina Ahmedová – Sádlo
24. 01. 2022 | Taneční Studio Light – Modlitba
25. 01. 2022 | Taneční Studio Light – Modlitba
13. 03. 2022 | Filip Zahradnický – Collection of Sceptical Pleasures
30. 05. 2022 | Dominika Špalková, Anna Klimešová: Nothing else, Mothers
02.09.2022 | PiNKBUS
21. 11. 2022 | Mířenka Čechová & Spitfire Company – Baletky
22. 11. 2022 | Mířenka Čechová & Spitfire Company – Baletky
05. 12. 2022 | Taneční Studio Light – Klapzubova jedenáctka

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, Divadelní, reprízy

POČET AKCÍ PROJEKTU: 63 akcí + 10 akcí zrušeno/přesunuto

DRAMATURG PROJEKTU: Petr Boháč

VEDOUCÍ PROJEKTU: Barbora Faifr Repická







PROJEKTOVÁ SEKCE B.: HUDBA

Projekt: EUROCONNECTIONS

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci projektu EuroConnections představujeme domácímu publiku špičky současné alternativní scény napříč žánry. Pravidelné koncerty jsou pro domácí hudební fanoušky informací o současných trendech, ale slouží také k setkávání s bohatstvím hudební kultury evropských zemí. Často se jedná o premiéry originálních hudebníků, kteří se po prvním koncertu vracejí do České Republiky na významné festivaly či v rámci jiných projektů. Neméně důležitá je u EuroConnections také možnost přímé konfrontace českých i dalších evropských hudebníků s úspěšnými kolegy ze zahraničí. V rámci EuroConnections totiž vždy představujeme dvě hudební vystoupení. V průběhu let tak změřily své síly s konkurencí téměř všechny zásadní české kapely a pro mnoho z nich znamenalo vystoupení na EuroConnections důležitý posun v jejich hudební kariéře.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2022

Cíle projektu jsou především zvyšování kvality živé hudební produkce v našem hlavním městě, zlepšení povědomí domácího publika o nové hudbě, která vzniká v Evropě,



progresivní směřování hudební dramaturgie a propojování úspěšných hudebníků se

začínajícími lokálními či zahraničními kolegy. V roce 2022 se uskutečnila celá řada bez vynucených přesunů. Jeden z nejlépe hodnocených koncertů za minulý rok se odehrál právě v linii Euroconnections – na hlavním sále se představili alternativní umělci z Petrohradu Shortparis.

PŘEHLED AKCÍ 2022

KONANÉ AKCE

24. 03. 2022 | Fallgrapp/SK + Belau/HU
28. 04. 2022 | Mezerg/FR + Isama Zing/SK DJ set
16. 09. 2022 | Shortparis
17. 09. 2022 | Jazzanova (live) feat DJ Amir
23. 11. 2023 | Zvíře jménem Podzim

VYBRANÉ RECENZE 2022

„Poslední zvíře dohořelo. Dohořelo slavnostně a s úctou. Takovou atmosféru dokáže vytvořit jen a pouze Zvíře. Akropole praskala ve švech a všichni byli naplněni láskou, smutkem a dojetím. Takto silný zážitek se dá jen těžko popsat slovy. Musí se zažít a plně si vychutnat tu energii, kterou Zvíře dokáže vytvořit díky parádní kapele - orchestru.“
(Full Moon)

„Mnohočlenný projekt Jakuba Königa Zvíře jménem Podzim dal sám sobě vale dvojkonzertem v pražském Paláci Akropolis. Rozloučení proběhlo se ctí, jak se na několikánásobné držitele Ceny Anděl patří. Zazněly songy z obou desek, nechyběla působivá vizualizace zakomponovaných kreseb frontmana a vřelá atmosféra.“
(Musicserver)

„Akropolí to v roce 2017 začalo křtem debutu a po pěti letech v roce 2022 končí. S téměř dvěma vyprodanými koncerty se Zvíře rozloučilo se svými fanoušky a uložilo se k nekonečnému spánku.“ (AlterEcho)

„Dojemná derniéra ansámbly Zvíře jménem Podzim. Vydechlo naposledy Akropolí to začalo a Akropolí to skončilo. Mnohohlavá kapela Zvíře jménem Podzim, kterou sestavil ze svých přátel hudebníků Jakub König, před pěti lety v Paláci Akropolis pokřtila svoje první album a nyní se na tomtéž místě s fanoušky rozloučila.“ (Headliner)

„Byla tam deprese, byl tam smutek, byla tam i samota, láska, a naděje, bylo tam padající listí, ocelově šedá obloha, studený vítr a mlha ... byl tam prostě podzim z prvního alba se vším všudy. A byla tam i vlčí ponurost a náznaky psí naděje z alba druhého. V bohatě aranžovaných písničkách s příběhem zněly kytary, smyčce, dechy, elektronické beaty a vícehlasé vokály, při kterých běhal mráz po zádech. A bylo to prostě krásné! Nechtěl jsem, aby to skončilo.“ (Headliner)

„Ruský, těžce zařaditelný, umělecký projekt Shortparis na své pouti Evropou. Elektronické běsy, extatické tance, sexuální napětí. Palác Akropolis v opojných melodiích, kolektivním šílenství a sounáležitosti. Divadelnost, patos, nadsázka. Kontakt s člověkem, bezprostředním, nahým a zranitelným. V rytmickém zařívání hudby a tance. Tance se smrtí.“ (FullMoon)

„Dojemná derniéra ansámblu Zvíře jménem Podzim. Vydechlo naposledy Akropolí to začalo a Akropolí to skončilo. Mnohohlavá kapela Zvíře jménem Podzim, kterou sestavil ze svých přátel hudebníků Jakub König, před pěti lety v Paláci Akropolis pokřtila svoje první album a nyní se na tomtéž místě s fanoušky rozloučila.“
(Headliner)

„Palác Akropolis praskal ve švech, když ho Mezerg ovládl svojí energií. Sám o sobě někdy mluví jako o kapele jednoho člověka a musíme mu dát za pravdu. Jeden člověk, který dokázal ovládnout celý dav a vyprodat Palác Akropolis.“ (AlterEcho)

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 5

DRAMATURG PROJEKTU: Petra Ludvíková

VEDOUCÍ PROJEKTU: Petra Ludvíková









Projekt: **MUSIC INFINITY A SPECTACULARE**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Komorní hudební série Music Infinity se orientuje hlavně na hudebně náročné posluchače všech věkových kategorií, kteří se do hloubky zabývají současným vývojem alternativní hudby. Jedná se převážně o vysoce sofistikovanou, niterní tvorbu s nároky více méně čistě poslechovémi. Akce jsou povětšinou koncipovány pro posluchače na sezení, kdy je možné si více vychutnat tento hudební zážitek. Akce jsou zpravidla doplněny o další umělecké disciplíny jako improvizace či videoprojekce. Návštěvníci si tím pádem z koncertů odnášejí „multidisciplinární“ zážitek. Projekt si klade za cíl tyto posluchače nejen zaujmout a hudebně pobavit, ale i "vzdělat" v rámci daného spektra umění. V roce 2022 šlo již o sedmáctý ročník této koncertní série. Projekt je svým zaměřením zcela jedinečný a ojedinělý, a to i ve světovém měřítku. Na Music Infinity navazuje festival Spectaculare a plnohodnotně jej rozšiřuje.

CÍLE PROJEKTU A ZHODNOCENÍ V ROCE 2022

Projekt Music Infinity se snaží pražskému publiku představovat dosud neznámé a talentované projekty s vysokou kvalitou, a to jak ze zahraničí, tak i na domácí alternativní hudební scéně. Tito aktéři své působení neomezují pouze na hudbu samotnou, ale většinou užívají jako doplněk svého vystoupení další umělecké obory. Koncertní prostory konání akcí rezonují s atmosférou jednotlivých vystoupení a hudebních seancí, které se převážně nesou v komorním duchu. Projekt je pořádán ve spolupráci s Josefem Sedloněm, který již desítky let působí v ČR jako moderátor pražského Radia 1 a Českého rozhlasu, ale zároveň také jako klubový DJ a především jako zanícený propagátor alternativních hudebních žánrů. V roce 2022 se napříč žánry představili umělci jako Blockhead, Arms and Sleepers, Il:lo, Indian Wells, Ed Carlsen, 7K! Showcase, DJ Poolboi nebo Rival Consoles. Festival Spectaculare byl konečně odehrán v plnohodnotné variantě. Ročník 2022 se stal dobrým základem pro rozšířenou verzi následujícího roku, kdy se festival vrátil do alternativních míst, jako je Kostel u Salvátora, Bio Oko, Chemistry Gallery, Meetfactory, CAMP, Klementinum

PŘEHLED AKCÍ

MUSIC INFINITY

24. 05. 2022 | Blockhead + Arms and sleepers + IL-LO

29. 09. 2022 | Indian Wells /IT

08. 11. 2022 | Will Samson/UK – zrušeno

FESTIVAL SPECTACULARE

03. 03. 2022 | Ed Carlsen/IT + Brueder Selke (ceeyz)/DE

10. 03. 2022 | Jan Hladil – Květy hlubin

10. 03. 2022 | 7K showcase: Niklas Paschburg/DE + Simon Goff/UK

25. 03. 2022 | workshop: Hior Chronik/GR – How to make a song with one sample

25. 03. 2022 | DJ Poolboi/US + Tor/CA + VJ Valeriia Riazanova

25. 03. 2022 | Hior Chronik/GR + Josef Sedloň + MyClick

04. 04. 2022 | projekce v Bio Oko: The Nowhere Inn

07. 04. 2022 | workshop: Jakub Hussar – tvůrčí proces a time management při skládání elektronické hudby

11. 04. 2022 | projekce v Bio Oko: The Rise of the Synth

14. 04. 2022 | Rival Consoles /UK + Lone /UK
20. 04. 2022 | Alapastel /SK + Kora et le Mechanix
25. 04. 2022 | projekce v Bio Oko: Creation stories
02. 05. 2022 | projekce v Bio Oko: Delia Derbyshire – Mýty a legendární nahrávky
09. 05. 2022 | projekce v Bio Oko: Laurent Garnier – Off The Record
11. 05. 2022 | Henrik Schwarz + Bugge Wesseltoft/DE + VJ Jan Hladil
16. 05. 2022 | workshop: Rafael Anton Irisarri – Sonic sculpting
17. 05. 2022 | Rafael Anton Irisarri/US + VJ Jakub Toman

VYBRANÉ RECENZE 2022

„Úvodní večer festivalu Spectaculare byl plný hudebních kontrastů. Devátý ročník festivalu Spectaculare nabídne opět spoustu nejen hudebních zážitků. Jeho čtvrtéční start byl ve znamení Eda Carlsena a dua Brueder Selke aka Ceeys, přičemž každý z účinkujících svou lásku k muzice prezentoval na jiné bázi. Klid a rozvahu střídaly výraznější ruchové plochy“ (Musicserver)

„Večer byl poznamenán tím, co se to ráno začalo dít kousek od našich hranic. Ed Carlsen se svěřil, že se cítil až provinile, že jde vlastně za zábavou, když nedalo odtud zuřít válka, na druhou stranu ale poznamenal, že hudba sama o sobě je lékem a má velkou sílu, jež může proti tomuto vzdorovat. Svě vystoupení tak pojal jako jakousi meditaci, jež měla posluchače odvést od problémové reality.“ (Musicserver)

„Propojení umělé hudby a jemné elektroniky. V tvorbě italského hudebníka Eda Carlsena splývají postupy moderní klasiky s elektronickými beaty a ambientními zvukovými stěnami. Německá bratrská dvojice Brueder Selke/Ceeys, vytvářející s pomocí klavíru a violoncella hauntologické kompozice, v nichž vzpomínají na své vyrůstání na obřím východoněmeckém sídlišti. Začal festival Spectaculare ve svém domově Paláci Akropolis.“ (AlterEcho)

„Festival Spectaculare si letos dal za cíl zaměřit se i na vizuální stránku jednotlivých večerů, sám to hned v úvodu toho prvního prozradil zastřešující element akce Josef Sedloň. Ve čtvrtek měla tuto záležitost pod palcem VJka Teres Bartůňková. Mladá pražská výtvarnice a scénografka svou instalaci pojala v minimalisticky ilustračním duchu. Věvodily jí tři levitující objekty rozličných rozměrů. Jejich střídme nasvětlení (převážně červenými žárovkami) dotvářelo decentní, ničím nerušenou kulisu.“ (Musicserver)

„Do Paláce Akropolis se vrátil Rival Consoles s novým albem Overflow. Přímocarost ostrovní klubové scény se potkala se sofistikovaností moderní vážné hudby, ambientu a minimal techna. Spectaculare v ten večer přivítal i britského producenta Lone, patřícího více než dekádu mezi špičku klubových beatmakerů na ostrovech. Spectaculare 2022 právě vrcholí.“ (AlterEcho)

„Další dlouhá ambientní skladba s plochami navodila atmosféru plutí si vesmírem a vše dovršily samplý klasické hudby na závěr. Následovalo ještě několik hravých improvizací a vystoupení se nachýlilo ke konci. Nadšené ovace však umělce přivolaly zpět a ti nás ještě potěšili milou vyklidněnou věcí, která nás hezky naladila ku spánku. Vydařený večer!“ (Jazzport)

„Rival Consoles a Lone v Praze přetavili elektroniku do hutného organismu. Devátý ročník festivalu Spectaculare se ve svém programu posunul k pulsujícímu večeru v režii dvojice Rival Consoles a Lone. Oba hlavní aktéři ukázali, že k současné elektronické hudbě lze přistupovat mnoha různými způsoby. Fanoušci tohoto žánru tak dostali extra porci muziky a vydařeného vizuálu.“ (Musicserver)

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: koncerty, zahraniční, alternativní hudba

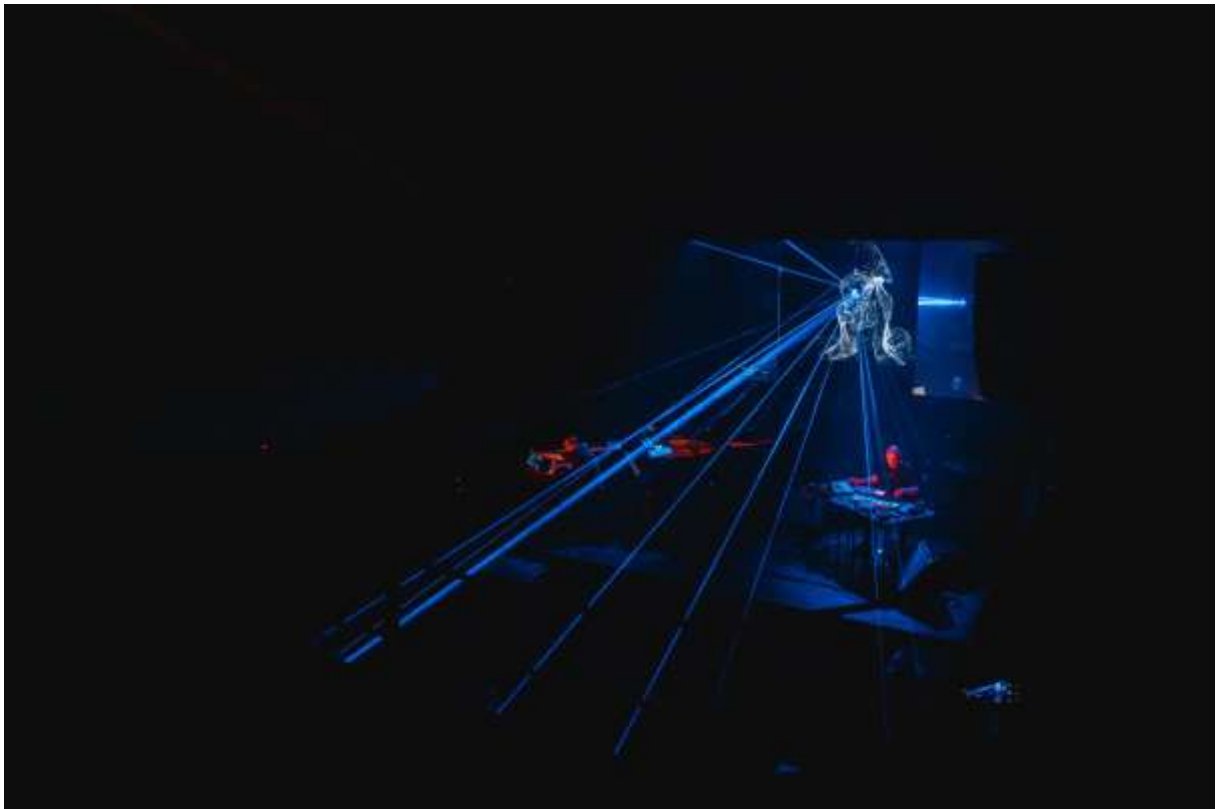
MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 21 (Spectaculare je součástí vlastní žádosti na MHMP)

DRAMATURG PROJEKTU: Josef Sedloň

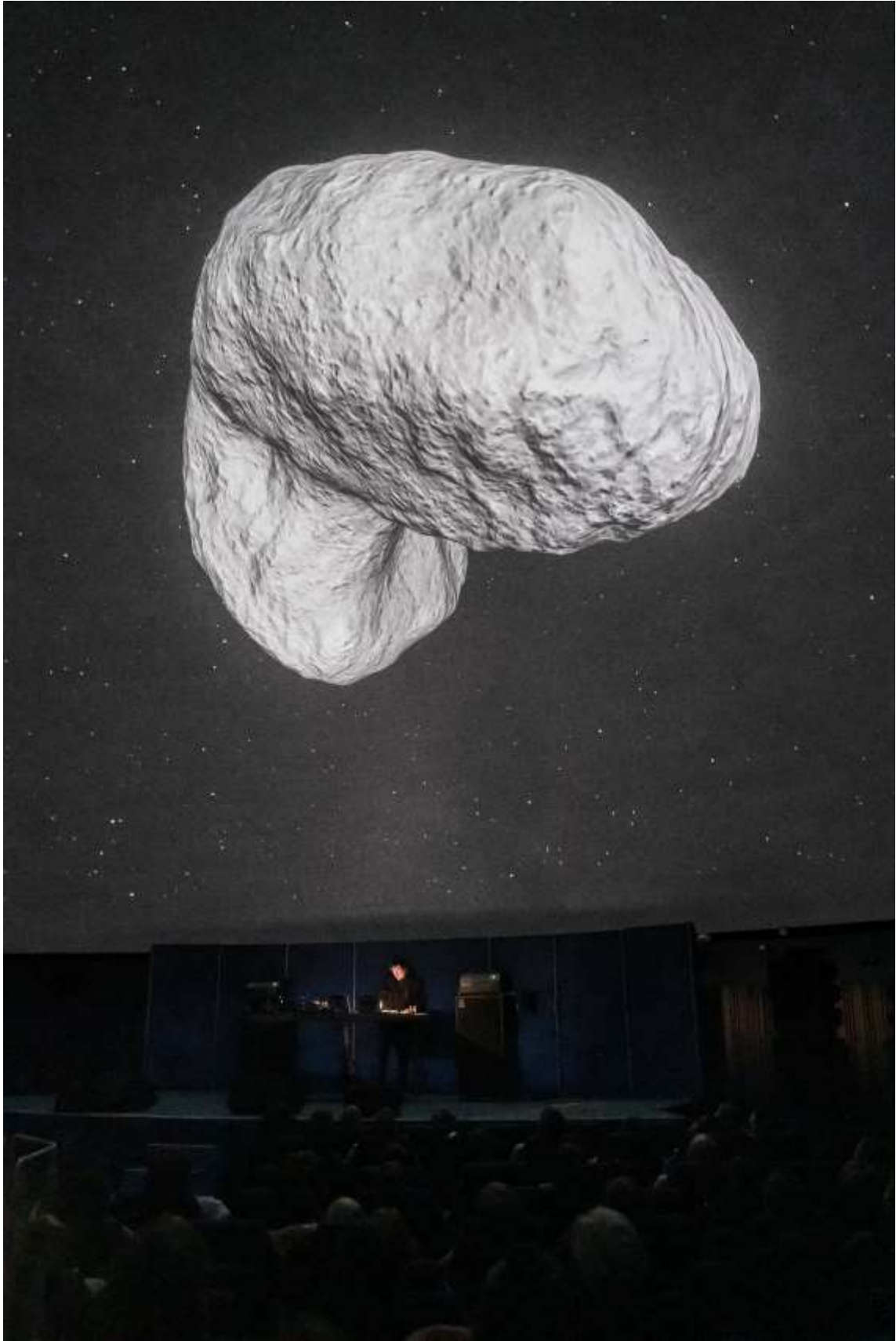
VEDOUcí PROJEKTU: Petr Boháč











Projekt: **PULZ**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Koncertní série PULZ představuje záhyby alternativní scény. Klade si za cíl představovat osobité české a slovenské umělce, jejichž tvorba se rozpíná od elektroniky přes rap až k hyperpopu a různým nadžánrovým experimentům. Dramaturgická linka se snaží rozpulzovat prostředí tuzemské klubové scény bez ohledu na žánr, komerční popularitu nebo věk umělců. Koncerty cyklu probíhají na Malé scéně i ve Velkém sále pražského Paláce Akropolis.

CÍLE PROJEKTU A ZHODNOCENÍ V ROCE 2022

Cílem série PULZ bylo upozorňovat na obdivuhodnou pestrost české nezávislé hudby a mazat pomyslné bariéry mezi žánry. Snažila se ukázat alternativní scénu v plné šíři a rozšířit nabídku živé hudby nejen v Paláci Akropolis, ale celkově v hlavním městě České republiky. Během roku 2022 se v rámci série PULZ představili umělci, kteří v minulých letech získali nominace na hudební ceny Vinyla, Apollo a Anděl (post-hudba, Dukla, P/\ST aj.), ale také dosud neobjevení talenti, kteří na sebe stačili upozornit, aniž by vydali dlouhohrající debutové album (Arleta, Anna Vaverková, Miss Petty aj.). Série vedle tuzemských hudebníků přivítala i řadu slovenských hvězd (Katarzia, Tolstoys, Blame Your Genes, Meowlau x Val aj.). Za zahraničních vycházejících jmen pod záštitou cyklu PULZ v Paláci Akropolis poprvé vystoupil také maďarský multiinstrumentalista Ficture a svou pražskou premiéru zde absolvovala anglicko-česká kapela Nature Trip. Série PULZ zaznamenala ohlasy napříč československou hudební scénou a věnovala se jí i řada tuzemských médií.

PŘEHLED AKCÍ

- 19. 03. 2022 | Laokoon, BoLs/sLoB, Ancestral Vision
- 29. 03. 2022 | Arleta, Hekaté
- 08. 04. 2022 | Totally Nothin, Vercetti CG
- 26. 04. 2022 | Blame Your Genes (SK), Bariel & TMA & Terezie Kovalová
- 10. 05. 2022 | badfocus, emotionally spoonfed
- 17. 05. 2022 | Anna Vaverková, Yasha, Joshek
- 02. 07. 2022 | Miss Petty, Playstation Princess, Toyota Vangelis, litterbin & Nevinnost
- 10. 09. 2022 | Dukla, Anki, Maryland, Double J
- 27. 09. 2022 | February, Nature Trip (UK), DINNR
- 30. 09. 2022 | The Valentines, Méta Monde, We Are Domi, tracklist.cz
- 08. 10. 2022 | post-hudba, něco něco, Reflektor
- 14. 10. 2022 | Katarzia (SK), Oliver Torr, Isama Zing (SK), Meowlau x Val (SK), Taomi (SK)
- 25. 10. 2022 | viah, Blue Uandi, Brigitte Noir
- 29. 10. 2022 | Tolstoys (SK), Good Times Only, Ficture (HU)
- 15. 11. 2022 | P/\ST, pokoj25, Lotus Wash

VYBRANÉ RECENZE

„Koncertní série dramaturga Vojtěcha Tkáče Pulz pokračuje. Mladá dvojice emotionally spoonfed se za rok a půl svého působení velmi posunula a úterní vystoupení toho bylo důkazem. Badfocus své vystoupení započal instrumentálněji a intimněji skladbami a následně celý set gradoval v tanečnější skladby s výraznými elektronickými beaty. Závěr patřil DJ setu Martina Nouzy, který vystopil se svým novým projektem nevertouch.“ (FullMoon)

„Nová koncertní série dramaturga a hudebního publicisty Vojtěcha Tkáče v Paláci Akropolis pokračovala na malé scéně s Arletou a Hekaté. Pulz slibuje aktuální sound, potřebu uměleckého vyjádření i bourání žánrových mantinelů. Arleta zde představila mimo jiné dvojsingl Weapon/Paranoia, který produkoval Jakub Šindler (Bert & Friends, Never Sol, Unikat). V současnosti Arleta pracuje na novém EP, kterého se dočkáme ještě tento rok.“ (AlterEcho)

„Post-hudba tančí, běhá, skáče. V blikajících reflektorech a neprostupném kouři. A hraje skvěle. Představuje i nejnovější Fomo. Zároveň se vrací k jemný mně milý kytáře s Gramatikou švédštiny. Ke konci i Synkáč hoří. Vždycky, když jedu na Synkáč, zní mi v hlavě a najednou je přede mnou úplně zhmotněná. Publikum zpívá, křičí, prožívá slova i zvuky společně s kluky. Je to hodně silný. Moje hlava ale zůstala s něco něco a nějak tenhle všeobjímající tlak nezvládá. Když padalo listí, psali jsme si každý den. Dominik leží na pódiu. Vincentku svírá v ruce. něco něco i post-hudba mi zprvu přišli zcela nekompatibilní. A ono naopak. Jsou si v emocích naší doby blízko. Možná ještě blíž.“ (Full Moon)

„Poslední Pulz před prázdninovou pauzou byl ve znamení hyperpopu. Královna jeviště i srdcí, drag queen Miss Petty, rozvlínila svými tanečními kreacemi i ostrými texty všechny v publiku. Křest EP Slay byl nezapomenutelná performance od začátku do konce. Show doplnilo několik hostů a afterparty, o kterou se postarali Nevinnost, Litterbin a Toyota Vangelis.“ (Full Moon)

„V úterý večer pokračovala v Paláci Akropolis koncertní série Pulz, která představuje talenty česko-slovenské alternativní scény. Pozvání dramaturga Vojty Tkáče tentokrát přijal slovenský producent Blame Your Genes, jehož vystoupení potvrdilo kvalitu slovenské elektronické scény. Doplnila jej dvojice Bariel & TMA, kteří si ke svému vystoupení přizvali violoncellistku Terezii Kovalovou.“ (Full Moon)

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, alternativní hudba

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 15

DRAMATURG PROJEKTU: Vojtěch Tkáč

VEDOUCÍ PROJEKTU: Jan Honeiser









Projekt: **JAZZ NEJTEK SELECTION**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Dramaturgie řady Jazz Nejtek Selection je zaměřená na česká i zahraniční jazzová uskupení. Jde o výběr hudby, která je aktuální, ale nikoliv módní ve smyslu násilného roubování prvků či rozplývání identity. Na prvním místě je originalita zvuku, tvaru, výrazu. Společným jmenovatelem je jazz coby hudebně-estetický kód, který však může pracovat i s odlišnými stylovými východisky – rockem, elektronikou, současnou uměleckou hudbou, world music atd. Domácí scéna je zastoupena převážně soubory mladší generace, která se utváří okolo kateder jazzové hudby pražské HAMU a brněnské JAMU. Lze bez nadsázky říci, že tato generace posouvá český jazz na evropskou úroveň – nejen díky hráčské zdatnosti, ale především díky otevřenosti a originalitě myšlení. Dramaturgem projektu je hudební skladatel a klavírista Michal Nejtek.

CÍLE PROJEKTU A ZHODNOCENÍ V ROCE 2022

Cílem projektu je reflektovat estetickou proměnlivost a elasticnost jazzu. Projekt se snaží představovat pražskému publiku i méně známé a začínající umělce a dávat prostor mladší generaci hudebníků. V roce 2022 se v prostorách Jazz baru Paláce Akropolis uskutečnilo 18 koncertů v rámci této řady.

PŘEHLED AKCÍ

10. 01. 2022 | Libor Šmoldas Organ Trio
17. 01. 2022 | Jan Pudlák trio
21. 02. 2022 | Elma Voge Quartet
28. 02. 2022 | Josef Kolo Septet
07. 03. 2022 | Jungle Debris
04. 04. 2022 | Michal Rataj – Oskar Török
11. 04. 2022 | S.V.A. Trio
25. 04. 2022 | E Converso
02. 05. 2022 | Freetown Quartet
09. 05. 2022 | Tomáš Hobzek Quartet
01. 07. 2022 | Treetop v Rumunsku
19. 09. 2022 | Pudlax + Viktoria Holde Søndergaard
26. 09. 2022 | Rory Stuart trio/US
10. 10. 2022 | Endemit
17. 10. 2022 | E Converso: křest alba Pásla milá Satana
24. 10. 2022 | Rant/DE
14. 11. 2022 | Abacaxi /FR/IT
21. 11. 2022 | Tokdat

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, jazz

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 18

DRAMATURG PROJEKTU: Michal Nejtek

VEDOUĆÍ PROJEKTU: Jan Honeiser



PROJEKT C: OSTATNÍ AKCE

PŘEHLED AKCÍ V ROCE 2022

Křty desek a speciální hudební eventy

- 04.03.2022 | RAP PRO UKRAJINU (Rest, Hellwana, Idea, Paulie Garand, Prago Union, MC Gey a další)
- 12.05.2022 | Půlnoc + Psí vojáci tribute
- 16.05.2022 | Luboš Pospíšil – křest CD
- 22.06.2022 | Iva Bittová + Dunaj
- 23.06.2022 | Iva Bittová + Dunaj
- 07.09.2022 | Na dotek: Lucie Redlová – Křest alba Lidová Redlová
- 08.09.2022 | She Past Away/TR + Kurs Valüt/UA
- 22.09.2022 | Emika/GB / Planetárium Praha
- 27.09.2022 | The Music Digest
- 01.10.2022 | Nouvelle Vague/FR + Black Lilys/FR
- 04.10.2022 | Max Cooper/UK
- 07.10.2022 | Bratři + Žagar AV experience
- 18.10.2022 | The Music Digest 2
- 23.10.2022 | Alfa Mist/UK + Birds of Unknown/SI
- 10.11.2022 | Michal Horák + Voxel
- 14.11.2022 | Na dotek: Vladivojna La Chia + Terezie Kovalová – 15 let spolu
- 15.11.2022 | The Music Digest 3
- 08.12.2022 | Lenka Dusilová Band
- 13.12.2022 | Dunaj – křest alba Za vodou
- 14.12.2022 | Letní kapela
- 15.12.2022 | Hm.. Vánoční koncert s Rybou a Krásou

KOPRODUKCE

KONANÉ AKCE:

- 26.01.2022 | The Residents/USA
- 05.03.2022 | XIII. století + host: Bloody dead and sedy
- 11.03.2022 | Hentai Corporation + ČAD, support: Stellaris
- 21.03.2022 | Tři sestry a host: Synové výčepu
- 31.03.2022 | Tam Tam Batucada
- 07.04.2022 | Avi Kaplan/USA + Kaleb Jones/USA
- 23.04.2022 | Voice of peace – MC Noize + Monetočka
- 29.04.2022 | Slobodná Europa/SK + host: Catastrofy/SK
- 30.04.2022 | Igorrr, Otto von Schirach
- 04.05.2022 | Lola Marsh/IL + Ingaja/LI
- 06.05.2022 | John Wolfhooker + Landless
- 23.05.2022 | Jonathan Bree/NZ + support: Oskar Haag/AT
- 25.05.2022 | DICK O'BRASS křest CD + ZOO

28.05.2022 | Mongolský den v Praze
29.05.2022 | Taneční škola Jany Tomanové
01.06.2022 | PIBN: Southern Avenue/US + The Youniverse/SK
02.06.2022 | Panelová diskuze: jak tvořit v kultuře udržitelně
24.06.2022 | Blitz Union: křest CD + special host
25.06.2022 | B Young/UK
28.06.2022 | Koncert ZUŠ Praha 7
03.09.2022 | Battle Beast/FIN + support: Future Palace/DE
11.09.2022 | Moonchild/USA + support: Austin Antoine
14.09.2022 | Sona Jobarteh/GM
21.09.2022 | Boris Grebenshikov/RU
22.09.2022 | Žižkovská noc
23.09.2022 | Žižkovská noc
24.09.2022 | Žižkovská noc
28.09.2022 | Sebedrás – křest CD
05.10.2022 | Kutu/FR/ET
09.10.2022 | Moon Hooch/US + support: Tygroom
13.10.2022 | Ghost Note/US
16.10.2022 | Becca Stevens/US
19.10.2022 | Visací zámek
25.10.2022 | Takuya Kuroda/JPN
26.10.2022 | Piness Chelsea/NZ + Josy Basar /FR
27.10.2022 | Alice Merton/CAN/DE + Aiko
28.10.2022 | Laibach
01.11.2022 | Ida Nielsen/DK
03.11.2022 | Jah Wobble and the invaders of the heart
09.11.2022 | Circus Brothers, support: Soukup Vidasov
13.11.2022 | Die Happy/DE + support: Royalist
16.11.2022 | Prague International Bluenight: Ana Popovic
19.11.2022 | Sick of it all/US
25.11.2022 | Školní akademie Panda learning center
25.11.2022 | Bohemian Taboo Road Show
28.11.2022 | Coeur de Pirate/CAN + support: Karolína Beranová
29.11.2022 | Nervy/UA
01.12.2022 | Juçara Marçal/BRA
03.12.2022 | Djelem, Djelem
07.12.2022 | Adonxs/SK + support: Maella, Nikita Kingston
11.12.2022 | Kašpárek v rohlíku
16.12.2022 | Cocotte Minute Vánoční tour
17.12.2022 | Post-it + Walkmanz
19.12.2022 | Školní akademie ZUŠ Učňovská
20.12.2022 | Tři sestry a host: Synové výčepu
21.12.2022 | Tři sestry a host: Synové výčepu
22.12.2022 | Tři sestry a host: Synové výčepu

Respekt Plus a Other Music

KONANÉ AKCE:

12.04.2022 | Justin Adams/UK + Mauro Durante /IT
27.04.2022 | CéU/BRA
05.05.2022 | Gogo Penguin/GB

05.05.2022 | Gogo Penguin/GB
19.05.2022 | Sofie Hunger/CH
06.09.2022 | Fanfare Ciocarlia/RO

Zrušené a přesunuté akce:

12.01.2022 | Tormentor/HUN + Cult of fire
10.02.2022 | Wurst
11.02.2022 | Tremonti/USA + Bad Wolves/USA
17.03.2022 | Aldous Harding/NZ
18.03.2022 | Nneka/DE
19.03.2022 | Red/USA
28.03.2022 | Dzambo Agusevi Orkestar/MK
02.04.2022 | Bigyuki/USA/JPN
13.04.2022 | Asaf Avidan/ISR
21.04.2022 | Törr + Asmodeus
22.04.2022 | Deicide/USA
14.05.2022 | Fink/UK
20.05.2022 | Kat Von D/USA
26.05.2022 | Boombbox/UA
27.05.2022 | Tom Gregory/UK
28.05.2022 | Go dis an Atronaut
25.06.2022 | B Young/UK
20.09.2022 | Soen/SWE
15.10.2022 | Edikanfo/GHA
20.10.2022 | Ufo/UK + Cellar Stone/GRC
21.10.2022 | Andrea Rost + Budapest Klezmer Band/HU
25.11.2022 | Post-it

VYBRANÉ RECENZE 2022

„Lenka Dusilová vystoupila s novou kapelou v Paláci Akropolis. „Mám kolem sebe po třech letech hledání konečně velice silnou hudební partičku, s kterou mě obrovsky baví hrát (je to fakt maso!) a chci s nimi dlouhodoběji tvořit a realizovat svoje nové sny a plány,“ říká. Speciálně pro tento koncert si Dusilová přizvala VJku Lindu Arbanovou. Zazněly jak písně z posledního, třemi Anděly ověčeného alba Řeka, tak i průřez starší tvorbou.“ (FullMoon)

„Annet X svojou slastnou agóniou roztancovala celý Akropolis od začiatku až do samého konca, zatiaľ čo producent a multiinstrumentalista Radimo za jej chrbtom s úsmevom striedal hudobné nástroje ako ponožky. Svetový zvuk, nekontrolovateľný príval energie, intimita a ľahkosť bytia, ktorú musel nafeelovať nie len skalný fanúšik oblečený v merchi, ale aj ten, kto zariskoval a na koncert prišiel zo zvedavosti, potvrdila, že kvalitu nájdete aj na českej hudobnej scéne. Jednoducho krása! .“ (FullMoon)

„Pondělní večer v pražském Paláci Akropolis patřil komornímu koncertu projektu *Cœur de Pirate* kanadské písničkářky, pianistky a aktivistky Béatrice Martin. Ta vystoupila v Čechách poprvé a předvedla publiku průřez svojí tvorbou, kterou sama humorně nazvala "smutnými francouzskými písničkami". O support se postarala Karolína Beranová rovněž za doprovodu kytaristy.“ (iReport)

„*Sick Of It All* v Praze: v Akropoli došlo na všechny druhy fanouškovské pohybové zábavy. Pražský klub Palác Akropolis se otřásl v základech. V sobotu 19. listopadu večer se tu konal koncert legendárních *Sick Of It All* (USA) k turné s názvem *Dragon In Fire*. Jako předskokany si kapela vybrala hned tři party, a to *Svetlanas* (RUS), *Devil In Me* (PT) a *Eternal Struggle* z Izraele.“ (Rocksound)

„*Cocotte Minute* v Paláci Akropolis zase řádili. *Cocotte Minute* se na domovské scéně pražského Paláce Akropolis objevují tradičně vždy v době Vánoc. Nejinak tomu bylo i letos. Ti, kterým se přejedly všudypřítomné koledy, si mohli - také tradičně - vyzkoušet divoký kotel pod vedením mistra Zellera a k tomu okusit novou skladbu "Řeka", která věští nové album.“ (Musicserver)

„*Cocotte Minute* nastoupili na pódium s písničkou *Shoř teď* a následovala spousta známých hitů kapely jako *Králům koruny*, *Srdce*, *Bordel*, *Punk off Kha* nebo cover *Můj čas*. Zazněla i nejčerstvější pecka *Řeka*, u které nebylo vůbec znát, že jedná o novinku – zpívala celá pražská Akropole.“ (Rocksound)

„*Dunaj* zabouřil v paláci Akropolis. Přinesl hosty, nové album i hity stále živé. O tom, že je kapela *Dunaj* "legenda brněnské scény" a že je její deska "*Za vodou*", první album po více než čtvrtstoletí, jedním z nejvýraznějších letošních počinů, o tom už se toho napsalo spousta. Nyní formace v paláci Akropolis uzavřela sérii speciálních koncertů - křtů, které odehrála v rozšířené sestavě.“ (Musicserver)

„Letní kapela hraje v zimě. I takové paradoxy nabízí nové seskupení *Jaromíra 99* s názvem *Letní kapela*. Texty melancholické s nádechem *Sudet*, které jsou poznávacím znamením Švejdíkovy tvorby.“ (FullMoon)

„Koncert *Dunaje* v plné Akropoli přilákal především milovníky fajnšmekrovské muziky. Nebylo místa pro okázalou show. Prim hrála především křehká muzika vzájemně se proplétajících se strunných nástrojů doprovázená vemlouvavým zpěvem a poetickými texty. A křtlo se. Kmotrou byla *Monika Načeva*“ (Musicserver)

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Rachot Production, Obscure, Žižkovská noc, Liver Music, Mladí ladí jazz, Pragokonzert, Fourced Entertainment, MČ Praha 3 a další

KOPRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, CZ + SK + zahraniční, speciální

POČET AKCÍ PROJEKTU: 124 (z toho 22 zrušených či přesunutých)

DRAMATURG PROJEKTU: Martin Poddaný

VEDOUCÍ PROJEKTU: Martin Poddaný













ZÁVĚR

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2022 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní uzávěrka za rok 2022 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

Příloha k účetní závěrce
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
k 31. 12. 2022

1. Popis účetní jednotky

Název: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Sídlo: Kubelíkova 1548/27, Praha 3

Právní forma: společnost s ručením omezeným **IČ:** 27172376

Rozhodující předmět činnosti: provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování
zařízení sloužících zábavě
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

Datum vzniku společnosti: 30.8.2004

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
V roce 2022 žádné změny neproběhly	

Statutární orgán: jednatel

Petr Boháč a Nikolaos Moisisdis

2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 3

Mzdové náklady za rok 2022 539 005,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2021 224 707 ,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2022 254 144,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2022 15 553,- Kč

Mzdové náklady za rok 2021 513 628,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2021 260 224 ,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2021 320 000,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2021 9 942,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

1. Způsob ocenění majetku

Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

K žádným významným změnám v průběhu roku 2022 nedošlo.

3. Opravné položky k majetku

Nebyly vytvořeny

4. Odpisování

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 80 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu. Účetní odpisy softwaru jsou stanoveny na 96 měsíců.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
Pozemky						
Budovy, haly, stavby	1 791	2 275	1 575	2 049	216	226
Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	1 494	6 226	1 251	6 077	243	148
Jiný dlouh. hm. majetek						
Nedokončený dl.hm.maj.	0	0			0	0

Společnost má pořízen majetek formou operativního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem. Společnost pořizuje software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2022 činí 2 450 621,80 Kč, odepisuje se 96 měsíců, oprávký činí 2 450 621,80 Kč

3. Vlastní kapitál

3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

	Rok 2022	Rok 2021
Základní kapitál	400 000,00	400 000,00
Nerozdělený zisk minulých let	1 907 591,12	1 579 503,93
Neuhrazená ztráta minulých let	2 451 529,01	2 451 529,01
Zákonný rezervní fond		
Hospodářský výsledek za běžné období	-585 878,12	328 087,19

4. Pohledávky a závazky

4.1. Pohledávky

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 395 tis. Kč, v roce 2021 13 tis. Kč.

4.2. Závazky

Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 1 327 tis. Kč za rok 2021 938 tis. Kč. Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 24 tis. Kč z mezd za prosinec 2022, který byl splacen v lednu 2023.

5. Výnosy z běžné činnosti

	Sledované období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraníčí
Tržby za prodej zboží			
Tržby z prodeje vl. Výr.			
Tržby z prodeje služeb	12 524 442	12 524 442	
Čerpání rezerv			
Ostatní výnosy	10 412 143	9 597 859	814 284
Celkem	22 936 585	22 122 301	814 284

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost poskytnuté MHMP, MČ Praha 3, Ministerstvem kultury, dotací z MPO a příspěvkem z EU na projekt Liveurope.

Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy si společnost na překlenutí finanční situace musela zapůjčit finanční hotovost, která byla v proběhu března splacena. Chod společnosti je negativně ovlivněn zvyšující se inflací a vývojem cen energií.

Sestaveno dne: 8.6.2023	Sestavil: ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce:
----------------------------	---------------------------	-------------------------------

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

za období **01.01.2022– 31.12.2022**

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

(v celých tisících CZK)

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

IČ
27172376

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	12 524	4 331
II.	Tržby za prodej zboží	02		
A.	Výkonová spotřeba	03	21 967	15 383
1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	04		
2.	Spotřeba materiálu a energie	05	995	1 141
3.	Služby	06	20 972	14 242
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	07		
C.	Aktivace (-)	08		
D.	Osobní náklady	09	1 033	1 104
1.	Mzdové náklady	10	793	834
2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	240	270
2.1	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	225	260
2.2	Ostatní náklady	13	15	10
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	14	93	32
1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	93	59
1.1	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	16	93	59
1.2	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasné	17		
2.	Úpravy hodnot zásob	18		
3.	Úpravy hodnot pohledávek	19		-27
III.	Ostatní provozní výnosy	20	10 412	12 730
1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	21		
2.	Tržby z prodeje materiálu	22		
3.	Ostatní provozní výnosy	23	10 412	12 730
F.	Ostatní provozní náklady	24	340	51
1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
2.	Prodaný materiál	26		
3.	Daně a poplatky	27	6	4
4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
5.	Ostatní provozní náklady	29	334	47
*	Provozní výsledek hospodaření	30	- 497	491

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	31		
1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	32		
2.	Ostatní výnosy z podílů	33		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba	36		
2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	39		
1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	40		
2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	43	23	19
1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	44		
2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45	23	19
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	4	3
K.	Ostatní finanční náklady	47	70	47
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	48	-89	-63
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	49	- 586	428
L.	Daň z příjmů za běžnou činnost	50		100
1.	Daň z příjmů splatná	51		100
2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	53	- 586	328
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	54		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	55	- 586	328
*	Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	56	22 940	17 064

Pozn.:

Okamžik sestavení 14.06.2023	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou Nikolaos Moisis
--	--	--

ke dni **31.12.2022**
(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

IČ
27172376

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	7 034	-5 277	1 757	1 688
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002				
B.	Stálá aktiva	003	5 982	-5 277	705	620
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	2 451	-2 451		
B.I. 1.	Nehmotné výsledky vývoje	005				
2.	Ocenitelná práva	006	2 451	-2 451		
2.1	Software	007	2 451	-2 451		
2.2	Ostatní ocenitelná práva	008				
3.	Goodwill (+/-)	009				
4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010				
5.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek a nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011				
5.1	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012				
5.2	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	014	3 285	-2 826	459	374
B.II. 1.	Pozemky a stavby	015	1 791	-1 575	216	226
1.1	Pozemky	016				
1.2	Stavby	017	1 791	-1 575	216	226
2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	1 494	-1 251	243	148
3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019				
4.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	020				
4.1	Pěstitelské celky trvalých porostů	021				
4.2	Dospělá zvířata a jejich skupiny	022				
4.3	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023				
5.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek a nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	024				
5.1	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	025				
5.2	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027	246		246	246
B.III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	028				
2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba, podstatný vliv	029				
3.	Podíly - podstatný vliv	030	246		246	246
4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031				
5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032				
6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	033				
7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034				
7.1	Jiný dlouhodobý finanční majetek	035				
7.2	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	036				

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	Oběžná aktiva	037	994		994	799
C.I.	Zásoby	038	28		28	17
C.I.	1. Materiál	039	28		28	17
	2. Nedokončená výroba a polotovary	040				
	3. Výrobky a zboží	041				
	3.1 Výrobky	042				
	3.2 Zboží	043				
	4. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	044				
	5. Poskytnuté zálohy na zásoby	045				
C.II.	Pohledávky	046	701		701	620
C.II.	1. Dlouhodobé pohledávky	047				
	1.1 Pohledávky z obchodních vztahů	048				
	1.2 Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	049				
	1.3 Pohledávky - podstatný vliv	050				
	1.4 Odložená daňová pohledávka	051				
	1.5 Pohledávky - ostatní	052				
	1.5.1 Pohledávky za společníky	053				
	1.5.2 Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054				
	1.5.3 Dohadné účty aktivní	055				
	1.5.4 Jiné pohledávky	056				
C.II.	2. Krátkodobé pohledávky	057	701		701	620
	2.1 Pohledávky z obchodních vztahů	058	395		395	59
	2.2 Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	059				
	2.3 Pohledávky - podstatný vliv	060				
	2.4 Pohledávky - ostatní	061	306		306	561
	2.4.1 Pohledávky za společníky	062				
	2.4.2 Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063				
	2.4.3 Stát-daňové pohledávky	064	119		119	300
	2.4.4 Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	105		105	204
	2.4.5 Dohadné účty aktivní	066	91		91	57
	2.4.6 Jiné pohledávky	067	-9		-9	
C.II.	3. Časové rozlišení aktiv	068				
	3.1 Náklady příštích období	069				
	3.2 Komplexní náklady příštích období	070				
	3.3 Příjmy příštích období	071				
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	072				
C.III.	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	073				
	2. Ostatní krátkodobý finanční majetek	074				
C.IV.	Peněžní prostředky	075	265		265	162
C.IV.	1. Peněžní prostředky v pokladně	076	93		93	11
	2. Peněžní prostředky na účtech	077	172		172	151
D.	Časové rozlišení aktiv	078	58		58	269
D.	1. Náklady příštích období	079	58		58	269
	2. Komplexní náklady příštích období	080				
	3. Příjmy příštích období	081				

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM	082	1 757	1 688
A.	Vlastní kapitál	083	- 730	- 144
A.I.	Základní kapitál	084	400	400
A.I. 1.	Základní kapitál	085	400	400
A.I. 2.	Vlastní podíly (-)	086		
A.I. 3.	Změny základního kapitálu	087		
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	088		
A.II. 1.	Ážio	089		
A.II. 2.	Kapitálové fondy	090		
A.II. 2.1	Ostatní kapitálové fondy	091		
A.II. 2.2	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	092		
A.II. 2.3	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách obchodních korporací	093		
A.II. 2.4	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	094		
A.II. 2.5	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	095		
A.III.	Fondy ze zisku	096		
A.III. 1.	Ostatní rezervní fondy	097		
A.III. 2.	Statutární a ostatní fondy	098		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	099	- 544	- 872
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta z minulých let (+/-).	100	- 544	- 872
A.IV. 2.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	101		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	102	- 586	328
A.VI	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	103		
B.+C.	Cizí zdroje	104	2 443	1 504
B.	Rezervy	105		
B. 1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	106		
B. 2.	Rezerva na daň z příjmů	107		
B. 3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	108		
B. 4.	Ostatní rezervy	109		
C.	Závazky	110	2 443	1 504
C.I.	Dlouhodobé závazky	111		
C.I. 1.	Vydané dluhopisy	112		
C.I. 1.1	Vyměnitelné dluhopisy	113		
C.I. 1.2	Ostatní dluhopisy	114		
C.I. 2.	Závazky k úvěrovým institucím	115		
C.I. 3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	116		
C.I. 4.	Závazky z obchodních vztahů	117		
C.I. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	118		
C.I. 6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	119		
C.I. 7.	Závazky - podstatný vliv	120		
C.I. 8.	Odložený daňový závazek	121		
C.I. 9.	Závazky - ostatní	122		

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
9.1	Závazky ke společníkům	123		
9.2	Dohadné účty pasivní	124		
9.3	Jiné závazky	125		
C.II.	Krátkodobé závazky	126	2 443	1 504
1.	Vydané dluhopisy	127		
1.1	Vyměnitelné dluhopisy	128		
1.2	Ostatní dluhopisy	129		
2.	Závazky k úvěrovým institucím	130		
3.	Krátkodobé přijaté zálohy	131		
4.	Závazky z obchodních vztahů	132	1 327	937
5.	Krátkodobé směnky k úhradě	133		
6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	134		
7.	Závazky - podstatný vliv	135		
8.	Závazky ostatní	136	1 116	567
8.1	Závazky ke společníkům	137		
8.2	Krátkodobé finanční výpomoci	138		
8.3	Závazky k zaměstnancům	139	53	49
8.4	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	140	25	25
8.5	Stát - daňové závazky a dotace	141	10	84
8.6	Dohadné účty pasivní	142	305	410
8.7	Jiné závazky	143	723	-1
C.III.	Časové rozlišení pasiv	144		
1.	Výdaje příštích období	145		
2.	Výnosy příštích období	146		
D.	Časové rozlišení pasiv	147	44	328
1.	Výdaje příštích období	148		
2.	Výnosy příštích období	149	44	328

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
14.06.2023		Nikolaos Moisis