

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2021





MHMP podpořil v roce 2021 projekt PALÁC AKROPOLIS 2021 – 2024 částkou 7 200 000 Kč.

OBSAH

ÚVOD	4
A. Základní údaje o společnosti.....	5
B. Organizační schéma společnosti.....	5
C. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti.....	5
D. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2021	6
PROJEKTOVÁ SEKCE A.: DIVADLO	
Projekt: DIVADELNÍ PREMIÉRY.....	7
Projekt: DIVADELNÍ PŘESAHY	15
Projekt: STAGIONA	20
PROJEKTOVÁ SEKCE B.: HUDBA	
Projekt: EUROCONNECTIONS.....	31
Projekt: MUSIC INFINITY	35
PROJEKTOVÁ SEKCE C: OSTATNÍ AKCE	
Projekt: Křty desek a speciální hudební eventy.....	43
Projekt: Koprodukce.....	44
ZÁVĚR.....	58
PŘÍLOHY:	
1. Výkaz zisku a ztrát v plném rozsahu	
2. Rozvaha v plném rozsahu	
3. Příloha k účetní závěrce	
4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami	

ÚVOD

Rok 2021 byl stejně jako ten minulý extrémní, a to ve společenském i uměleckém měřítku. Díky restrikcím, které byly uvaleny na umělecký provoz kvůli zamezení šíření covidu-19, byl doslova na podstatnou část roku umlčen veškerý provozní i umělecký pohyb. Několik měsíců musel být Palác Akropolis zavřený a díky tomu se mohl uskutečnit jen fragment plánované dramaturgie. I přes to všechno dramaturgický a produkční tým PA dokázal úspěšně realizovat desítky akcí.

I když byl provoz PA omezen, stala se jeho dramaturgická a produkční platforma zdrojem energie pro mnohé umělce. Uspořádali jsme přes deset benefičních koncertů, díky kterým se podařilo pro umělce vybrat přes půl milionu korun. Udělali jsme sérii divadelních pohádek, které se odehrály přímo ve školkách, protože divadla byla zavřená. Miřenka Čechová a Spitfire Company kreativně vytvořili unikátní dílo napříč žánry, jehož hlavní složkou bylo samotné streamování, za což umělkyně obdržela cenu Divadelních novin. Mnoho koncertů bylo uskutečněno v omezené kapacitě hlediště. Na druhou stranu se podařilo koprodukčně dotáhnout dva mezinárodní festivaly, novocirkusový Cirkopolis a hudební Spectaculare. Dokonce loutkový festival Nekropolis se rozšířil a stal se součástí evropského projektu za účasti umělců z Jordánska, Slovinska, Rakouska a Izraele.

Přes restriktce se nám podařila udržet dramaturgická linie Jazz Nejtek Selection a ve spolupráci s Českým centrem jsme vyvezli jazzovou česko-slovenskou skupinu KIN do Bukurešti. V rámci plánovaného rozšiřování dramaturgického týmu jsme přivítali Vojtěcha Tkáče, který je výraznou postavou hudební tuzemské scény. Bude mít na starosti vyhledávání nových osobností hudební alternativy. Co se týče samotné hudby, tak došlo k 70 % přesunů nebo rušení nasmlouvaných koncertů a hudebních událostí. Což je podstatně více než v minulém roce. Viz přehled hudebních akcí.

Psal jsem to již minulý rok. Stále věřím, že nastane doba normálnosti, doba bez restrikcí, doba bez zákazů a bez rušení uměleckých akcí. Než se tak stane, musíme být připravení na nové výzvy. Musíme hledat a nalézat neobjevené alternativy uměleckého a společenského života.

Mgr. Petr Boháč
jednatel a ředitel AF PA
Praha, 25. 01. 2022

A. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI

OBCHODNÍ JMÉNO: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

PŘEDMĚT PODNIKÁNÍ: výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

SÍDLO: Praha 3, Kubelíkova 1548/27

IČO: 27172376

DIČ: CZ27172376

DATUM ZALOŽENÍ: společnost byla zapsána 30.8.2004

REJSTŘÍKOVÝ SOUD: Městský soud v Praze

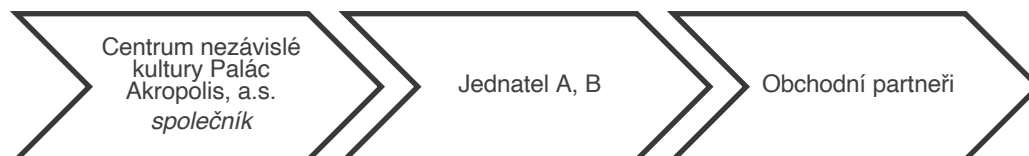
ZAPSÁNA: odd.C, vložka 101808

ZÁKLADNÍ KAPITÁL: 400.000 Kč

B. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA SPOLEČNOSTI

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.

Jednateli společnosti v roce 2021 byl jednatel A Nikolaos Moisisidis a jednatel B Petr Boháč



Společnost je spoluzakladatelem O.P.S. Public Art

C. ZPRÁVA O PODNIKATELSKÉ ČINNOSTI SPOLEČNOSTI

VZNIK SPOLEČNOSTI

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě. Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. spolu se svými partnery.

PODNIKATELSKÝ ZÁMĚR A JEHO PLNĚNÍ

Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PALÁCI AKROPOLIS již dlouhodobě budovány. Projekty byly realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany Hl. m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2021.

D. PŘEHLED ČINNOSTI V OBLASTI KULTURY A UMĚNÍ ZA ROK 2021

Celkový počet produkcí (divadelní představení, koncerty, livestreamy): **133**

Počet dětských představení: **19**

Počet premiér: **19**

Počet livestreamů: **37**

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo v roce 2021: **51 540 diváků**

Livestreamy sledovalo: **38 000 diváků**

Projektová sekce A.: DIVADLO

Projekt: DIVADELNÍ PREMIÉRY

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Tvorba nových představení v PA navazuje na již dosažené výsledky a hodlá prohlubovat tuzemské i zahraniční spolupráce. Hodlá plnit na pražské divadelní mapě důležitou roli kreativního místa, kde se tvoří erudovaná, koncepční dramaturgie a kde se kontinuálně pracuje na tvorbě původních inscenací nebo na tvorbě titulů v žánru progresivních činoherních tendencí. Nedílnou součástí je snaha o inspirativní přesahy do dalších uměleckých druhů – k hudbě, k výtvarnému nebo konceptuálnímu umění a k pohybovému divadlu.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2021

Je kladen důraz na divadelní skupiny a režijní individuality překračující šed' konvenčního a obvyklého. Projekt umožňuje profilaci těchto individualit a zároveň objevovat účinnou formou nové žánrové tendence. Trvalým a zásadním prvkem konceptu je mezioborový umělecký dialog ve smyslu překračování umělých hranic a hledání nových možností scénického tvaru. Tento přístup by neměl inklinovat k úzce pojímaným a náročně šifrovaným sdělením. Měl by jasně a zřetelně obnažovat svět, ve kterém žijeme a nově re-definovat prožitou zkušenost. Projekt dříve realizovaný pod názvem First Run je jedním z pilířů růstu a vývoje autorského divadla a mladých režisérů nejen v Praze. V roce 2021 i přes tíhu restrikcí uskutečnilo v Paláci Akropolis 6 divadelních premiér: metaBaletky od Spitfire Company, Invisible II. / Barbora Kauffmanová od Tantehorse, Emergency Dances III. od Tantehorse, Sádlo od Ridiny Ahmedové, Nothing else, Mothers od Klimešové a kolektivu a v neposlední řadě Collection of Sceptical Pleasure od Filipa Zahradnického.

PŘEHLED AKCÍ

- 03. 05. 2021 | Spitfire Company a Miřenka Čechová – metaBaletky
- 14. 06. 2021 | Tantehorse – Emergency Dances III.
- 13. 09. 2021 | Dominika Špalková, Anna Klimešová: Nothing else, Mothers
- 04. 10. 2021 | Filip Zahradnický – Collection of sceptical pleasures
- 25. 10. 2021 | Ridina Ahmedová – Sádlo
- 25. 11. 2021 | Tantehorse – Invisible II. / Barbora Kaufmannová

VYBRANÉ RECENZE 2021

OPERA + (Sádlo)

Vlnu silných emocí však vyvolávají především příběhy vyprávěné ze záznamu. Nadváha jako celoživotní trauma je popisovaná hlasy několika žen, které se v audio nahrávkách svěřují s tím, čemu byly od dětství vystavovány ze strany nejen cizích lidí, ale i svých

nejbližších. Téměř flegmaticky pak působí Ridina Ahmedová, která si klidně na své nahé břicho napíše „sádlo“ a k tomu namaluje pusinku.

ČESKÁ TELEVIZE (Invisible II. / Barbora Kaufmannová)

„Primabalerína se zprvu před diváckými zraky skrývá ve velkém dřevěném boxu, který stojí v prostorách, kde jsou běžně usazeni diváci. Skrze škvíry prosvítá světlo a dva technici přicházejí sejmut jednu z desek, jež tvoří zázemí zpovídané umělkyně. Je nutné najít správný úhel pohledu, abyste viděli dění, které se aktuálně v boxu odehrává. Tak, jak se nabízejí další a další průhledy na hrací plochu, tak se obnažují i vnitřní pochody hrdinky. Nejen v jejích slovech, při sledování televize, při nahlížení do lednice či vaření kávy, ale i v čím dále progresivnějším, spontánnějším tanečně-pohybovém projevu, ve finále pak zbaveném jakékoliv artificialnosti, kdy tanečnice v jeden moment i křičí.“

TANEČNÍ AKTUALITY (Invisible II. / Barbora Kaufmannová)

Pod hlavičkou produkce Tantehorse v představení Invisible II. / Barbora Kaufmannová odhalila ex-balerína veřejně svůj život s tancem, niternosti svých pocitů i všeobecně zamlčované skutečnosti, které dávno získaly status komunitní normálnosti. V režii Miřenky Čechové a s dramaturgickým vedením Barbory Baronové obnažila Barbora Kaufmannová sebe sama, a stejně zbavila přetvářky i svět profesionálního baletu. Prostě to jen vyslovila a zbytek už zařídilo dokumentární divadlo.

KULTURIO

Celá inscenace byla vystavěna na intimitě, což bylo dáno už koncepcí celého představení. Diváci byli vpuštěni do velkého sálu, kde se uprostřed nacházela velká dřevěná krabice, sestavená z mnoha kusů dřeva, která byla postupně odstraňována. Diváci tak měli možnost nejprve sledovat baletčiny nohy, poté střed těla a teprve až nakonec celé tělo. To vyvolávalo dojem jakési zpovědi, kdy baletka postupně odhalovala tajemství svého uměleckého života.

KULTURIO

Koncem října bylo možné v Paláci Akropolis vidět taneční performanci z dílny souboru Tantehorse. V hlavní a současně jediné roli se představila Barbora Vašků Kaufmannová, bývalá primabalerína Národního divadla Moravskoslezského v Ostravě. Inscenace v režii Miřenky Čechové ukázala radost, ale i bolestnou pomíjivost kariéry profesionální baletky.

KULTURIO

Představení má spád, působí svižně, divák má takřka z několika málo metrů možnost sledovat dokonalé pohyby těla. I citové rozpoložení samotné tanečnice. Jeho konec nepůsobil smutně, ani zdrceně, působil jako vyrovnání se již vyzrálé ženy se svým osudem.

ČESKÁ TELEVIZE (Invisible II. / Barbora Kaufmannová)

Premiéra prvního dílu Invisible I. / Hannah se odehrála v Paláci Akropolis loni v září. Režisérka Miřenka Čechová v něm zachytila životní dráhu české herečky a zpěvačky Hany Frejkové (1945). V pokračování plánovaného třídílného cyklu Čechová nahlédla kariéru o dvě generace mladší baletky. Režisérka se tu tedy vrátila do tanečního prostředí, které jí je, jakožto absolventce taneční konzervatoře, blízké. Bez problémů se mohla vcítit do výpovědi baleríny, jejíž konstatování, úvahy a otevřenost vtělila do scénické formy, o níž mluví jako o žánru docu-dance.*

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, divadelní premiéry

KOPRODUCENT: Public Art, Cirqueon, Tantehorse

POČET AKCÍ PROJEKTU: 6

DRAMATURG PROJEKTU: Petr Boháč

VEDOUCÍ PROJEKTU: Barbora Faiř Repická













Projekt: **DIVADELNÍ PŘESAHY A CIRKOPOLIS LINE**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Hlavní osou projektu jsou prestižní a etablované mezinárodní a cross-over produkce, které hostují na hlavní scéně Paláce Akropolis. Většina produkcí pochází z části Evropy, kde jsou silně rozvinuty žánry nového cirkusu, fyzického divadla a současné činohry: z Francie, Německa, ze severovýchodních zemí, Belgie, Holandska. Většina zahraničních souborů vystupujících v PA jsou nositelé prestižních mezinárodních ocenění.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2021

Důraz je kladen na francouzskou, belgickou, balkánskou, španělskou, ale i italskou scénu, kde se za poslední čtyři roky objevilo mnoho jmen evropského performing arts. Předpokladem je konfrontace s českou performativní scénou, která taktéž za poslední roky ušla dlouhou cestu a ve světě je přinejmenším vnímána jako jedna z progresivních. Výběr umělců se znovu bude vztahovat k žánrům fyzického divadla, konceptuálního umění, tanečních projektů, které mají přesah do nového divadla, neobvyklých loutkových představení a novo-cirkusových přesahových projektů. V rámci celého projektu se počítá i s workshopy umělců, kteří vystoupí v PA v hlavním programu. V letošním roce se mezinárodní festival Cirkopolis musel rozdělit na dvě části, na zimní edici, která se uskutečnila v Paláci Akropolis a na pražské náplavce, a na letní edici proběhlou v Kasárnách Karlín.

PŘEHLED AKCÍ

- 08. 02. 2021 | Filip Zahradnický – Collection of Sceptical Pleasures (online stream)
- 09. 02. 2021 | Eliška Brtnická – Fish Eye (Náplavka) (3x)
- 10. 02. 2021 | Tyhle / Lukáš Karásek – Obývací pokoj v Kobce (Náplavka) (3x)
- 11. 02. 2021 | Filip Zahradnický – Collection of Sceptical Pleasures (Náplavka) (3x)
- 12. 02. 2021 | ZRUŠENO: Cécile da Costa – Roselyne (Náplavka)
- 07. 06. 2021 | Balancealots – Link the Click (CZ/UK)
- 07. 06. 2021 | Kolektiv Lapso Cirk – OVVIO (SP)
- 07. 06. 2021 | Filip Zahradnický - Collection of Sceptical Pleasures
- 08. 06. 2021 | Cirkus TeTy - Narušení (Kasárna Karlín)
- 08. 06. 2021 | Balancealots – Link the Click (CZ/UK)
- 08. 06. 2021 | Kolektiv Lapso Cirk - OVVIO (SP)
- 08. 06. 2021 | Filip Zahradnický – Collection of Sceptical Pleasures
- 09. 06. 2021 | Cirkus TeTy - Narušení
- 09. 06. 2021 | Squadra Sua - Bezděčka
- 09. 06. 2021 | Cie Scratch - Mousse (BE)
- 09. 06. 2021 | Holektiv - Vrány
- 10. 06. 2021 | tYhle - Suitcaseboarding
- 10. 06. 2021 | Eliška Brtnická - Fish Eye
- 10. 06. 2021 | Cie Scratch - Mousse (BE)
- 10. 06. 2021 | Holektiv - Vrány
- 11. 06. 2021 | tYhle - Suitcaseboarding
- 11. 06. 2021 | Eliška Brtnická - Fish Eye

VYBRANÉ RECENZE 2021

TANEČNÍ AKTUALITY (Cie Scratch – Mousse)

Belgická dvojice Gaëlle Coppée a Denis Michiels sestavila z osmnácti kapitol a žonglérského umění příběh hlubokého přátelství, navíc bez náznaku patosu, zato s mnoha úsměvnými situacemi. Jejich představení Mousse (čes. Pěna) se vyžívalo v absurditách, naivitě, opakování triků, a současně plynulo lehce a nenásilně. I přes lámanou angličtinu zdařile komunikovalo divadelními prostředky.

SEZNAM ZPRÁVY

Umělec, který si jako první Čech odnesl z loňské pařížské přehlídky Cirque de Demain dvě ocenění, v sólovém představení Collection of Sceptical Pleasures nabídl abstraktní koláž obrazů a scén inspirovaných zbytečností a nezbytností umění.

AKTUÁLNĚ

Na pražském Rašínově nábřeží jedna z prosklených kobek ožívá uměním. S mottem "cirkus za sklem" zde festival Cirkopolis zorganizoval čtyři večery se čtyřmi různými tanečními a žongléřskými show. Podívat se může přijít kdokoliv, organizátoři ale apelují na dodržování rozestupů a nošení respirátorů. Premiérovému představení Elišky Brtnické s názvem Fish Eye přihlíželo asi 30 lidí.

TANEČNÍ AKTUALITY (Cirkopolis)

Osmý ročník pražského festivalu Cirkopolis se díky zimní a letní edici stal ve své historii výjimečným. Přitáhl pozornost nejširší veřejnosti, motivoval umělce a oživil lokality hlavního města.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

KOPRODUCENT: Cirqueon, Divadlo Ponec, Kasárna Karlín

POČET AKCÍ PROJEKTU: 27 akcí

DRAMATURG PROJEKTU: Šárka Maršíková, Petr Boháč

VEDOUCÍ PROJEKTU: Barbora Faiř Repická a Šárka Maršíková







Projekt: **STAGIONA**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Jedná se o profilový projekt divadelní sekce PA, jenž je napojen na výběrovou řadu uváděných premiér First Run. Ve hlavní dramaturgické linii je zaměřen na autentická díla zpracovávající nadčasová témata v žánrech současného autorského divadla. Uvádění jsou etablovaní tuzemští i zahraniční umělci, jejichž tvorba patří mezi progresivní tendence. Část projektu je zaměřena na umělce, kteří ještě nejsou známí, ale kteří splňují všechny předpoklady k tomu, aby se zařadili mezi špičku ve svém žánru.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2021

Snahou je dosáhnout pestrost a rozmanitost v žánrech fyzického divadla, autorské tvorby a autorské režie, aniž by došlo k rozmělnění dramaturgického plánu a kvality jednotlivých představení. Snaha dosáhnout širší škály podpory výjimečných individualit a nezávislých divadelních skupin. A to v rozsahu podpory začínajícím umělcům, přes umožnění kontinuálního vývoje etablovaných jmen a souborů až po možnost zhlédnout autorskou tvorbu regionálních veličin. V neposlední řadě jde o snahu navázat mezinárodní i tuzemské koprodukce a spolupráce. V jednání je podpora pomocí rezidencí při procesu tvorby, regionální spolupráce a sdílení nákladů při realizaci zájezdů divadel, které uvedly premiéru v PA.

V roce 2021 bylo uskutečněno 46 divadelních akcí, z toho 8 akcí v přesunu. Projekt metaBaletky kombinoval živé hraní a stream vysílání a včetně premiéry se odehrál osmkrát. Divadelních repríz bylo zrušeno 35. Některé z nich se objevily v novém termínu. Ve spolupráci s divadelním uskupením Damúza bylo odehráno 7 venkovních pohádek pro školky. Bylo to v době, kdy děti nemohly chodit do divadel, tak se pohádky uskutečnily v přirozeném prostředí samotných školek. V tomto projektu bychom rádi pokračovali.

PŘEHLED AKCÍ

KONANÉ AKCE

- 18. 04. 2021 | MANI(E)FEST: Alice Koubová + Markéta Vacovská (online stream)
- 18. 04. 2021 | MANI(E)FEST: Sufján Massalema + Darina Alster (online stream)
- 19. 04. 2021 | MANI(E)FEST: Lucie Králíková + Klára Vlasáková (online stream)
- 19. 04. 2021 | MANI(E)FEST: Anna Beata Hábllová + Kateřina Olivová (online stream)
- 20. 04. 2021 | MANI(E)FEST: Jiří Sádlo + Jonáš Zbořil (online stream)
- 20. 04. 2021 | MANI(E)FEST: Michaela Hadravová + Aleš Kauer (online stream)
- 21. 04. 2021 | MANI(E)FEST: Anna Štičková + Ondřej Mácl (online stream)
- 21. 04. 2021 | MANI(E)FEST: Petr Boháč + Alžběta Stančáková (online stream)
- 22. 04. 2021 | MANI(E)FEST: Šárka Homfray + Marek Torčík (online stream)
- 22. 04. 2021 | MANI(E)FEST: Johana Nejedlová + Jakub Čermák (online stream)
- 04. 05. 2021 | Spitfire Company a Miřenka Čechová – metaBaletky
- 05. 05. 2021 | Spitfire Company a Miřenka Čechová – metaBaletky
- 06. 05. 2021 | Spitfire Company a Miřenka Čechová – metaBaletky
- 01. 06. 2021 | Tantehorse – Invisible I. / Hannah
- 01. 06. 2021 | Tantehorse – Invisible I. / Hannah
- 06. 06. 2021 | Spitfire Company – Antiwords
- 07. 06. 2021 | Spitfire Company – Miss AmeriKa
- 09. 06. 2021 | Damúza – Medvědí princ (MŠ Praha 10)
- 09. 06. 2021 | Damúza – Ptáček a lev (MŠ Praha 7)
- 09. 06. 2021 | Damúza – Medvědí princ (MŠ Praha 10)
- 11. 06. 2021 | Damúza – Deset-dvacet-sova (MŠ Praha 14)

11. 06. 2021 | Damúza – Deset-dvacet-sova (MŠ Praha 14)
 14. 06. 2021 | Damúza – Jakoubkovo splněné přání (MŠ Odolena voda)
 14. 06. 2021 | Damúza – Jakoubkovo splněné přání (MŠ Odolena voda)
 15. 06. 2021 | Tantehorse – Emergency dances III.
 16. 06. 2021 | Tantehorse – Emergency dances III.
 20. 06. 2021 | Studio Light – Modlitba
 20. 06. 2021 | Studio Light – Modlitba
 24. 06. 2021 | Tantehorse – Invisible I. / Hannah
 27. 06. 2021 | Nedělní soirée s Fekete Seretlek
 31. 08. 2021 | Spitfire Company a Miřenka Āechová – metaBaletky
 01. 09. 2021 | Spitfire Company a Miřenka Āechová – metaBaletky
 02. 09. 2021 | Spitfire Company a Miřenka Āechová – metaBaletky
 03. 09. 2021 | Spitfire Company a Miřenka Āechová – metaBaletky
 06. 09. 2021 | Michaela Stará – Parazit
 14. 09. 2021 | Dominika Špalková, Anna Klimeřová: Nothing else, Mothers
 21. 09. 2021 | Spitfire Company – Antiwords
 26. 09. 2021 | Fekete Seretlek a Studio Damúza: Rat
 28. 09. 2021 | Ondřej Holba – And who is useless now?
 05. 10. 2021 | Filip Zahradnický – Collection of Sceptical Pleasures
 12. 10. 2021 | Spitfire Company – Miss AmeriKa
 13. 10. 2021 | Michaela Stará – Parazit
 26. 10. 2021 | Tantehorse – Invisible II. / Barbora Kaufmannová
 27. 10. 2021 | Dominika Špalková, Anna Klimeřová: Nothing else, Mothers
 04. 11. 2021 | Spitfire Company – Podvratáci
 05. 11. 2021 | Spitfire Company – Miss AmeriKa
 13. 11. 2021 | Nekropolis: Dafa Puppet Theatre
 13. 11. 2021 | Nekropolis: Ariel Doron: Plastic Heroes
 13. 11. 2021 | Nekropolis: Etno Histeria United
 13. 11. 2021 | Nekropolis: Duo Zajtrk
 14. 11. 2021 | Nekropolis: Gianluca Di Matteo (IT): Ill Caffè delle ombre
 14. 11. 2021 | Nekropolis: KALD DAMU: Demask
 14. 11. 2021 | Nekropolis: Matija Solce: Život pod psa
 14. 11. 2021 | Nekropolis: Oscar Antoli + Petra Onderuf + Claudia Schwab
 15. 11. 2021 | Nekropolis: Plata company + mir.theatre: Prefaby
 15. 11. 2021 | Nekropolis: Fekete Seretlek: EXIT (první veřejné uvedení)
 15. 11. 2021 | Nekropolis: Wild Strings Trio
 16. 11. 2021 | Nekropolis: Teatro Matita: The Hatchet
 16. 11. 2021 | Nekropolis: Koncert Fekete Seretlek a hosté
 27. 11. 2021 | Ridina Ahmedová – Sádlo
 21. 11. 2021 | Spitfire Company – Konec člověka?! Reportáže psané z kuchyně

ZRUŠENÉ A PŘESUNUTÉ AKCE

25. 01. 2021 | Spitfire Company – Podvratáci
 25. 01. 2021 | Spitfire Company – Konec člověka?! Reportáže psané z kuchyně
 26. 01. 2021 | Spitfire Company – Antiwords
 27. 01. 2021 | Tantehorse – Invisible I. / Hannah
 21. 01. 2021 | Tantehorse – Invisible I. / Hannah
 22. 02. 2021 | Spitfire Company – Miss AmeriKa
 07. 03. 2021 | Michaela Stará – Parazit
 08. 03. 2021 | Spitfire Company – Antiwords
 09. 03. 2021 | Tantehorse – Invisible I. / Hannah

22. 03. 2021 | Spitfire Company – Miss AmeriKa
 06. 04. 2021 | Fekete Seretlek – Kar
 07. 04. 2021 | Fekete Seretlek – Rat
 18. 04. 2021 | Spitfire Company – Podvratáci
 19. 04. 2021 | Spitfire Company – Konec člověka?! Reportáže psané z kuchyně
 26. 04. 2021 | Studio Light – Modlitba
 27. 04. 2021 | Studio Light – Modlitba
 07. 05. 2021 | Spitfire Company a Miřenka Āechová – metaBALETKY
 08. 05. 2021 | Spitfire Company a Miřenka Āechová – metaBALETKY
 10. 05. 2021 | Fekete Seretlek – Kar
 11. 05. 2021 | Fekete Seretlek – Rat
 16. 05. 2021 | Tantehorse – Invisible I. / Hannah
 17. 05. 2021 | Spitfire Company – Konec člověka?! Reportáže psané z kuchyně
 24. 05. 2021 | Spitfire Company – Antiwords
 31. 05. 2021 | Spitfire Company – Miss AmeriKa
 11. 06. 2021 | Michaela Star – Parazit
 23. 06. 2021 | Spitfire Company – Konec člověka?! Reportáže psané z kuchyně
 26. 09. 2021 | Fekete Seretlek a Studio Damúza: Hans
 27. 09. 2021 | Fekete Seretlek a Studio Damúza: Kar
 18. 10. 2021 | Spitfire Company – Antiwords
 22. 11. 2021 | Filip Zahradnick – Collection of Sceptical Pleasures
 28. 11. 2021 | Tantehorse – Invisible II. / Barbora Kaufmannová
 29. 11. 2021 | Tantehorse – Invisible II. / Barbora Kaufmannová
 05. 12. 2021 | Studio Light – Modlitba
 06. 12. 2021 | Studio Light – Modlitba
 12. 12. 2021 | Spitfire Company – Podvratáci
 12. 12. 2021 | Spitfire Company – Konec člověka?! Reportáže psané z kuchyně
 13. 12. 2021 | Tantehorse – Invisible I. / Hannah

VYBRANÉ RECENZE 2021

TANEĀN AKTUALITY (EMERGENCY DANCES III. / online verze)

Jak uřslo v názvu napovídá, jedná se o třetí vydání kurtorsk veden série, kde vybrané tvůrci komunikují aktuln témata fyzickm jazykem performance. SpoleĀnm jmenovatelem této edice je nalhav výpovědí o tématech, kter jsou pro autorky podstatn jak osobn, tak spoleĀensky. Dležit je také zmnit, že se nejedná o stream divadelních inscenací, ale o originální film s taneĀn tematikou, kter je doplněn o rozhovory s autorkami.

TANEĀN AKTUALITY (EMERGENCY DANCES III. / online verze)

“Emergency Dancers III. je dokladem toho, jak Tantehorse sdruřuje unikátní tm osobností, kter hledají záchranu umění různými způsoby, nebojí se pjmout výzvu nového předání svých sdlen skrze kameru. Všechny tři krtk filmy pnšej velk zitek. Mají vysokou kvalitu obsahovou, reřijn i dramaturgickou. Díky filmu tak tanec zůstává na oĀch i v mysli veřejnosti.”

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: dVA, Divadelní, reprízy

POČET AKCÍ PROJEKTU: 61 akcí / 37 akcí zrušených a přesunutých

DRAMATURG PROJEKTU: Petr Boháč

VEDOUCÍ PROJEKTU: Barbora Faiř Repická

















PROJEKTOVÁ SEKCE B.: HUDBA

Projekt: EUROCONNECTIONS

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

V rámci projektu EuroConnections představujeme domácímu publiku špičky současné alternativní scény napříč žánry. Pravidelné koncerty jsou pro domácí hudební fanoušky informací o současných trendech, ale slouží také k setkávání s bohatstvím hudební kultury evropských zemí. Často se jedná o premiéry originálních hudebníků, kteří se po prvním koncertu vrací do České Republiky na významné festivaly či v rámci jiných projektů. Neméně důležitá je u EuroConnections také možnost přímé konfrontace českých i dalších evropských hudebníků s úspěšnými kolegy ze zahraničí. V rámci EuroConnections totiž vždy představujeme dvě hudební vystoupení. V průběhu let tak změřily své síly s konkurencí téměř všechny zásadní české kapely a pro mnoho z nich znamenalo vystoupení na EuroConnections důležitý posun v jejich hudební kariéře.

CÍLE A ZHODNOCENÍ PROJEKTU V ROCE 2021

Cíle projektu jsou především zvyšování kvality živé hudební produkce v našem hlavním městě, zlepšení povědomí domácího publika o nové hudbě, která vzniká v Evropě, progresivní směřování hudební dramaturgie a propojování úspěšných hudebníků se začínajícími lokálními či zahraničními kolegy.

PŘEHLED AKCÍ 2021

KONANÉ AKCE

12. 11. 2021 | Bratři + Drahtaus (AT)

PŘESUNUTÉ AKCE

28. 01. 2021 | Fallgrapp (SK) + Belau (HU)

27. 05. 2021 | Fallgrapp (SK) + Belau (HU)

09. 10. 2021 | Fallgrapp (SK) + Belau (HU)

VYBRANÉ RECENZE 2021

iDNES

Bratři přivedli zaplněný Palác Akropolis do tanečního transu. Dvojčata Jiří a Ondřej Veselí, fungující jako duo Bratři, uvedli do světa dlouhohrající debut Two Minds bezchybně šlapajícím živým setem, který přdestřel, v čem spočívají největší přednosti jejich hudby.

iDNES

Živě skladby proti albovým verzím příliš změn nedoznávají, ale proč by měly? Takto si je Veselí vypiplali a v této podobě jsou nejúčinnější, o čemž svědčilo nadšené přijetí rozskákaného Paláce Akropolis. Byl to strhující, od začátku do konce skvěle vystavěný atak na mozek i na nohy, dobarvený projekcemi, v nichž hlavní roli hrály trojúhelníky známé už z obalu alba.

iDNES

Ještě než Akropolis kapitulovala pod bratrským diktátem, mohl si zprvu pohříchu nepočtený dav vychutnat neméně výborné vystoupení předskokana, rakouského čtyřčlenného souboru Drahtaus....Ke konci už jim našťastí aplaudoval přece jen zaplněnější sál. Byla to jejich česká koncertní premiéra, a pokud se k nám v budoucnu opět vydají, nenechte si je ujít.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, zahraniční

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1, Radio Wave

POČET AKCÍ PROJEKTU: 1

DRAMATURG PROJEKTU: Petra Ludvíková

VEDOUcí PROJEKTU: Petra Ludvíková







Projekt: **MUSIC INFINITY A SPECTACULARE**

CHARAKTERISTIKA PROJEKTU

Komorní hudební série Music Infinity se orientuje hlavně na hudebně náročné posluchače všech věkových kategorií, kteří se do hloubky zabývají současným vývojem alternativní hudby. Jedná se převážně o vysoce sofistikovanou, niterní tvorbu s nároky více méně čistě poslechovými. Akce jsou povětšinou koncipovány pro posluchače na sezení, kdy je možné si více vychutnat tento hudební zážitek. Akce jsou zpravidla doplněny o další umělecké disciplíny jako improvizace či videoprojekce. Návštěvníci si tím pádem z koncertů odnášejí „multidisciplinární“ zážitek. Projekt si klade za cíl tyto posluchače nejen zaujmout a hudebně pobavit, ale i "vzdělat" v rámci daného spektra umění. V roce 2021 šlo již o šestnáctý ročník této koncertní série. Projekt je svým zaměřením zcela jedinečný a ojedinelý, a to i ve světovém měřítku. Na Music Infinity navazuje festival Spectaculare a plnohodnotně jej rozšiřuje. (Od roku 2022 bude mít samostatnou finanční rozvahu.)

CÍLE PROJEKTU A ZHODNOCENÍ V ROCE 2021

Projekt Music Infinity se snaží pražskému publiku představovat dosud neznámé a talentované projekty s vysokou kvalitou, a to jak ze zahraničí, tak i na domácí alternativní hudební scéně. Tito aktéři své působení neomezují pouze na hudbu samotnou, ale většinou užívají jako doplněk svého vystoupení další umělecké obory. Koncertní prostory konání akcí rezonují s atmosférou jednotlivých vystoupení a hudebních seancí, které se převážně nesou v komorním duchu. Projekt je pořádán ve spolupráci s Josefem Sedloněm, který již desítky let působí v ČR jako moderátor pražského Radia 1 a Českého rozhlasu, ale zároveň také jako klubový DJ a především jako zanícený propagátor alternativních hudebních žánrů.

PŘEHLED AKCÍ

MUSIC INFINITY

07. 10. 2021 | Mammal Hands (UK)
23. 11. 2021 | Grandbrothers (DE) + Badfocus (CZ)

FESTIVAL SPECTACULARE

04. 10. 2021 | Last and First man: projekce v Bio Oko
08. 10. 2021 | Max Cooper (UK) + Bruce Brubaker (US)
12. 10. 2021 | Laurent Garnier: Off the record, projekce v Bio Oko
16. 10. 2021 | Manu Delago (AT) + Bruno Bavota (IT)
18. 10. 2021 | Joy Division, projekce v Bio Oko
01. 11. 2021 | Sisters with transistors, projekce v Bio Oko
04. 11. 2021 | Floex: Kreativní proces a producentská analýza, workshop
09. 11. 2021 | Hania Rani + Dobrawa Czocher (PL), Andy Aquarius
18. 11. 2021 | Roman Rai, hudební workshop
26. 11. 2021 | Slaapwel records showcase, CAMP
02. 12. 2021 | Lukáš Turza, hudební workshop
03. 12. 2021 | Aparde (DE) + Janus Rasmussen (ISL)
06. 12. 2021 | Laurent Garnier: Off the record, projekce v Bio Oko
15. 12. 2021 | Joy division, projekce v Bio Oko
20. 12. 2021 | Lenka Dusilová + Řeka ansámbl: křest alba Řeka, Nová scéna ND

PŘESUNUTÉ A ZRUŠENÉ AKCE

03. 12. 2021 | Hior Chronik (GR) + Josef Sedloň

09. 12. 2021 | Rafael Anton Irisarri

VYBRANÉ RECENZE 2021

ALTERECHO (Hania Rani + Dobrawa Czocher)

Hania Rani a Dobrawa Czocher s dvoučlenným houslovým doprovodem odehrály přirozený a skvělý koncert v ukázkové symbióze s publikem. Tam, kde si přechody mezi skladbami žádaly ticho a plynulý přechod, tam by v publiku šlo slyšet spadnutí špendlíku. Tam, kde se nabízel prostor pro výbuch emocí, se zdi zaplněného sálu rozvibrovaly nadšením. Závěrečný přídavek, repetice již v hlavním setu zahrané skladby Con Moto, pak podtrhl vše již řečené a navíc ukázal, že i v oblasti moderní klasiky mohou vznikat hity.

FULLMOON (Hania Rani + Dobrawa Czocher)

Publikum v pražském Paláci Akropolis nejdříve naladil harfista Andy Aquarius svými subtilními písněmi a připravil ho na příchod hlavní hvězdy večera, polskou klavíristku Haniu Rani. Ta spolu s violoncellistkou Dobrawou Czocher, houslisty Kornelií Gradzkou a Pawlem Czarnym zahrála jak své nejněžnější skladby, tak v závěru i ty živější.

ALTERECHO (Hania Rani + Dobrawa Czocher)

Jejich intimněji laděná deska Inner Symphonies se sice více přibližuje tradiční vážné hudbě a sofistikovanějším, na první poslech méně přístupným kompozicím, mezi řádky však ukrývá podmanivé hudební vize, které v posluchačích silně pulzují, zakořeňují a vedou k nadšení. Potvrdilo se to i v Akropoli, kde diváci hned po doznění druhé skladby spustili „rockový“ aplaus, který se sluší spíše na konec koncertů při žadonění o přídavky.

FULLMOON (Grandbrothers)

V Paláci Akropolis se představila kapela Grandbrothers, která celý večer kombinovala ambientní muziku s lehčím technem. Všechny zvuky na pódiu, ať už původní, nebo elektronicky upravené vznikly na klavíru. Předskočil pražský producent badfocus.

FULLMOON (Aparde + Janus Rasmussen)

Večer započal zhruba půlhodinovým setem německého producenta Aparde a hned po něm se představil sympatický Islandčan Janus Rasmussen. S úsměvem a dobrou náladou vystříhnul velmi povedené vystoupení, kdy organicky se prolínající tóny jako by přenesly kus islandské krajiny do Prahy. Tento pocit umocnil i vizuál, využívající přírodní prvky a scénérie.

FRONTMAN (Aparde)

Kvůli ustavičnému zavírání klubů, letos německý producent Aparde odehrál pouze dva koncerty před publikem. Jeden z nich za doprovodu epických vizuálních projekcí na pódiu Paláce Akropolis v rámci festivalu Spectaculare. Přivezl představit i nové album Alliance, které vyšlo u věhlasného labelu Ki Records od Christiana Löfflera a na Spotify zaznamenalo už stovky tisíc poslechnů.

ALTERECHO (Lenka Dusilová a Řeka ansámbl)

Dusilové s Řeka ansámblem se podařilo přenést kus přírody do centra velkoměsta. Diváky vzala na procházku podél řeky, při níž jim vypráví osobní příběhy. Stejně jako řeka plynul i celý koncert s jistotou bez přestávky a prodlev. Klidné plynutí zvuků střídaly výraznější písně a dohromady představovaly jeden promyšlený celek. Kapela dodala již tak mnohovrstevnatému hudebnímu projevu další rozměr. Hudebně velice precízní provedení

v podání předních českých producentů a umělců bylo do detailu připravené, včetně jevištního projevu. Obraz, který Dusilová s kapelou vytvářela před zraky diváků, byl doplněn vizuálem (VJ Aeldryn), který využíval přírodních struktur, jež byly rozkládány na malé fragmenty nebo přímo zobrazovaly dané elementy přírody.

SEZNAM ZPRÁVY (Lenka Dusilová a Řeka ansámbli)

Vizuálně křest navazuje i na dlouhodobou spolupráci s VJ Aeldrynem ze studia Lunchmeat, se kterým Dusilovou pojí i tvorba na uměleckém obsahu a tématech v projektu Monument/um, který pomáhá ohroženým památkám v bývalých Sudetech, ze kterého deska i částečně čerpá. Část vstupného poputuje na pomoc vybraným památkám.

FULLMOON (Lenka Dusilová a Řeka ansámbli)

Lenka Dusilová nás vzala na Nové scéně na procházku Řekou, která chvílemi unášela klidnými a intimními vodami, místy peřejemi. Ansámbli i propracovaný vizuál dodaly už i tak vydařenému albu další rozměr. Myslím, že nikdo si lepší zakončení letošní koncertní sezóny nemohl přát.

ALTERECHO (Lenka Dusilová a Řeka ansámbli)

Na jevišti se však vytvořila rodinná atmosféra, kdy se zde sešla hezká řádka těch, kteří se na vzniku nahrávky podíleli, včetně maminky Dusilové, jejíž vyprávění a rodinné příběhy jsou do skladeb vtištěny. A tak se celý křest nesl ve znamení vlídných a vděčných slov jako milé setkání přátel. Silný hudební i vizuální zážitek byl vydařeným zakončením letošní koncertní sezóny, který byl po zásluze odměněn potleskem ve stoje.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: koncerty, zahraniční, alternativní hudba

MEDIÁLNÍ PARTNER PROJEKTU: Radio 1

POČET AKCÍ PROJEKTU: 19

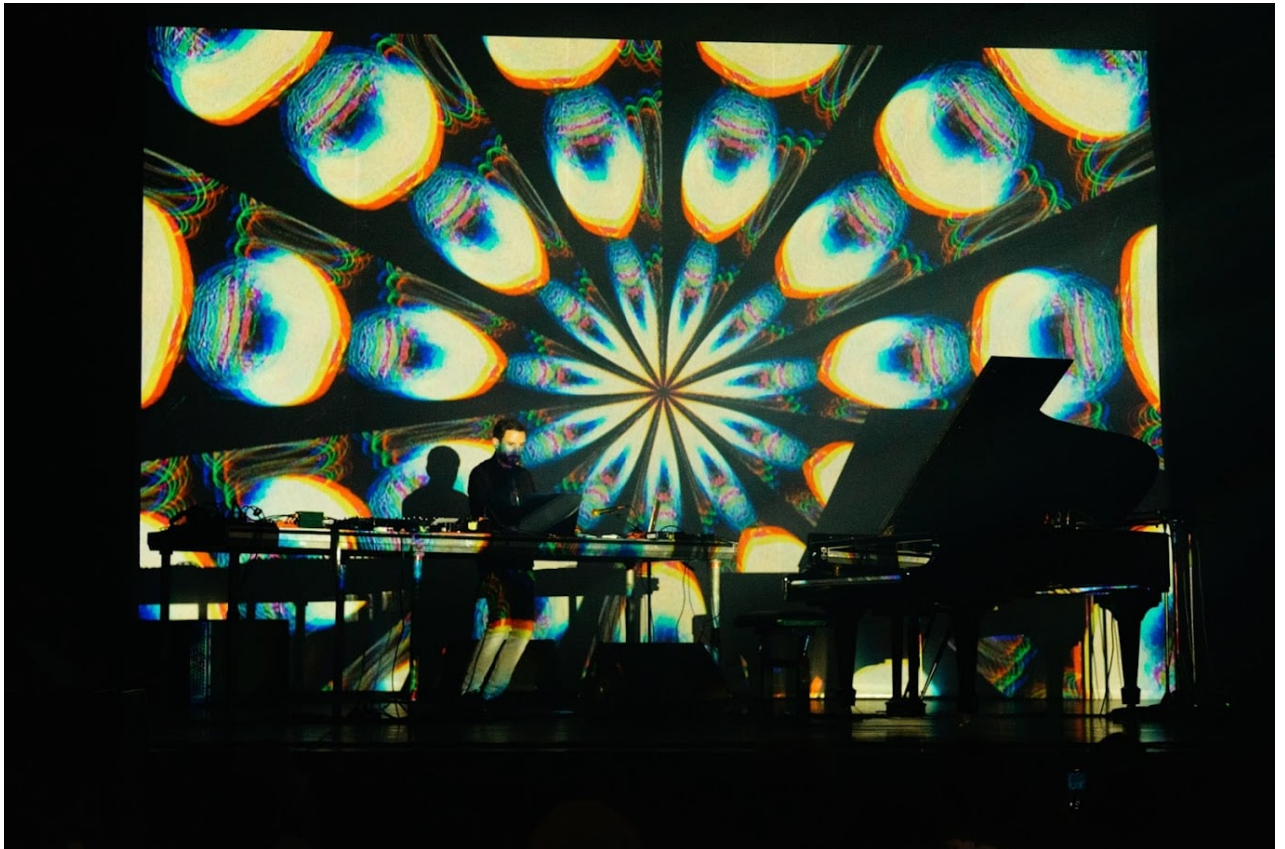
DRAMATURG PROJEKTU: Josef Sedloň

VEDOUCÍ PROJEKTU: Petr Boháč











PROJEKT C: OSTATNÍ AKCE

PŘEHLED AKCÍ V ROCE 2021

Křty desek a speciální hudební eventy

KONANÉ AKCE

- 06. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: Amelie Siba (online stream)
- 07. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: Sto Zvířat (online stream)
- 08. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: Michal Horák (online stream)
- 09. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: Gaia Mesiah (online stream)
- 10. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: Rest & DJ Herby (online stream)
- 11. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: Monika Načeva a Zdivočelí koně (online stream)
- 12. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: teepee + badfocus (online stream)
- 13. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: Už jsme doma (online stream)
- 14. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: Idea + Pain (online stream)
- 15. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: Květy (online stream)
- 16. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: Link to swing (online stream)
- 17. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: MC Gey (online stream)
- 18. 04. 2021 | VYHRÁVÁME: Člověk krve (online stream)
- 25. 05. 2021 | Otevíráme: Zuby nehty + Hm...+ David Pomahač
- 26. 05. 2021 | Lenka Dusilová + VJ Aeldryn
- 07. 06. 2021 | Jazz Nejtek Selection: MCH TRIO
- 14. 06. 2021 | Jazz Nejtek Selection: Janoušek – Wroblewski Quartet
- 21. 06. 2021 | Jazz Nejtek Selection: TALAQPO
- 10. 09. 2021 | Kittchen: křest alba Puls
- 16. 09. 2021 | Jazz Nejtek Selection: KARM
- 17. 09. 2021 | Jazz Nejtek Selection: V3J
- 17. 09. 2021 | Jazz Nejtek Selection: TRYPTYCH
- 20. 09. 2021 | Trigger Club: Hellwana + DJ Zey
- 22. 09. 2021 | Květy hrají Psí vojáky + křest knihy Filipa Topola
- 27. 09. 2021 | Jazz Nejtek Selection: Janoušek – Wroblewski Quartet
- 04. 10. 2021 | Jazz Nejtek Selection: Tomáš Liška a Invisible World
- 17. 10. 2021 | Michal Horák – Michalalbum tour
- 18. 10. 2021 | Jazz Nejtek Selection: MA Fest
- 21. 10. 2021 | Veronika Harcsa + Bálint Gyémánt (HU)
- 25. 10. 2021 | Jazz Nejtek Selection: MCH TRIO
- 28. 10. 2021 | MUCHA
- 01. 11. 2021 | Jazz Nejtek Selection: PLOY
- 10. 11. 2021 | Gaia Mesiah
- 22. 11. 2021 | Jazz Nejtek Selection: Treetop

PŘELOŽENÉ A ZRUŠENÉ AKCE

- 15. 01. 2021 | Iva Bittová + Dunaj
- 16. 01. 2021 | Iva Bittová + Dunaj
- 12. 03. 2021 | Veronika Harcsa (HUN)
- 04. 06. 2021 | Iva Bittová + Dunaj
- 05. 06. 2021 | Iva Bittová + Dunaj
- 25. 11. 2021 | Ivo Dimchev (BG)
- 22. 11. 2021 | Jazz Nejtek Selection: Michal Rataj + Oskar Török
- 01. 12. 2021 | Illuminati.ca + Jana Uriel Kratochvílová
- 22. 11. 2021 | Jazz Nejtek Selection: Jungle Debris
- 08. 12. 2021 | Clarinet factory – křest alba Pipers
- 13. 12. 2021 | Jazz Nejtek Selection: Tokdat
- 17. 12. 2021 | Iva Bittová + Dunaj
- 18. 12. 2021 | Iva Bittová + Dunaj
- 29. 12. 2021 | Veltvet Underground revival band

KOPRODUKCE

KONANÉ AKCE:

- 07. 09. 2021 | Arktický festival + Už jsme doma + Paul Lydon
- 08. 09. 2021 | Arktický festival
- 20. 09. 2021 | Koop Oscar Orchestra
- 25. 09. 2021 | Kubo Ursíny + Provisorium: Modrý vrch live
- 01. 10. 2021 | Paolo Angeli (ESP)
- 03. 10. 2021 | Erik Truffaz
- 10. 10. 2021 | Eivør
- 11. 10. 2021 | Butcher Brown (USA)
- 23. 10. 2021 | Keks + Czech it
- 02. 11. 2021 | Ghost note (USA)
- 06. 11. 2021 | WYFE – křest desky Good Times + Movement
- 11. 11. 2021 | Morčata na útěku + Denoi
- 18. 11. 2021 | Bittová, Dusilová, Načeva
- 19. 11. 2021 | Bittová, Dusilová, Načeva
- 20. 11. 2021 | Bittová, Dusilová, Načeva
- 04. 12. 2021 | Cocotte Minute – Akustik Tour 2021
- 14. 12. 2021 | Michal Ambrož + Hudba Praha

PŘELOŽENÉ A ZRUŠENÉ AKCE

- 21. 01. 2021 | Koop Oscar Orchestra
- 16. 02. 2021 | Asaf Avidan
- 17. 02. 2021 | Pierce Brothers
- 19. 02. 2021 | John Wolfhooker
- 20. 02. 2021 | Igorrr, Otto Von Schirach, Drumcorps
- 01. 02. 2021 | Lola Marsh (IL) + Ingaja (LI)
- 20. 03. 2021 | Jazzanova (DE)
- 30. 03. 2021 | Kubo Ursíny + Provisorium
- 01. 04. 2021 | Tam Tam Batucada
- 02. 04. 2021 | Morčata na útěku + Denoi
- 10. 04. 2021 | Erik Truffaz

21. 04. 2021 | Amsterdam Klezmer Band
23. 04. 2021 | Skalepl (POL)
24. 04. 2021 | Moon Hooch (US) + Tygroom
07. 05. 2021 | Jonathan Bree (NZ)
08. 05. 2021 | Wurst (AUT)
20. 05. 2021 | Laibach (SI)
21. 05. 2021 | Jazzanova (DE)
28. 05. 2021 | God is an astronaut
02. 06. 2021 | Visací zámek
15. 09. 2021 | Týr (FRA) + Arkona (RUS)
19. 09. 2021 | Karnivool (AUS)
20. 09. 2021 | Asaf Avidan (ISR)
30. 09. 2021 | Olympic – křest CD
06. 10. 2021 | Coeur de pirate (CAN)
08. 10. 2021 | The new master sound (USA)
15. 10. 2021 | Anne Brun (SWE)
19. 10. 2021 | Die Happy (DE)
20. 10. 2021 | Lola Marsh (IL) + Ingaja (LI)
21. 10. 2021 | Ufo (UK)
08. 11. 2021 | Avi Kaplan
26. 11. 2021 | Phoebe Bridgers
26. 11. 2021 | Slobodná Europa
27. 11. 2021 | Igorrr, Otto Von Schirach, Drumcorps
28. 11. 2021 | Elderbrook (UK)
02. 12. 2021 | DickOBrass křest CD + Zoo
09. 12. 2021 | Törr + Asmodeus
10. 12. 2021 | Post-it
11. 12. 2021 | John Wolfhooker
15. 12. 2021 | PIBN: Soouthern Avenue (US)
15. 12. 2021 | Visací zámek

VYBRANÉ RECENZE 2021

iREPORT (VYHRÁVÁME: Gaia Mesiah)

V rámci čtrnáctidenního programu festivalu živých streamů – VYHRÁVÁME, hrajeme, nevzdáváme to!, během kterého se představí v Paláci Akropolis skoro dvě desítky umělců, padla v polovině řada na rockové koncertní dračice Gaia Mesiah. Koncert byl přístupný všem a vstupné klasicky dobrovolné... Hodinový set byl nabitý osvědčenými hitovkami, které prokládaly věcmi ze stále aktuální desky. Hraní okořenily dvě novinky Secret Wars a Shining Fr. Above, které si odbyly před fanoušky premiéru. Maru se nezdržovala povídáním, na hraní měla kapela vyměřenou hodinku, tak se nechtěla nechat ukrádat o minuty možnosti hraní.

iDNES (VYHRÁVÁME)

Sérii streamovaných koncertů rozjel od dubna pod názvem Vyhráváme i pražský Palác Akropolis. Ostartovala ji 6. dubna písničkářka Amelie Siba, čerstvá držitelka ceny Apollo, následoval koncert Gaia Mesiah a na programu jsou například zpěvák a skladatel Michal Horák, Monika Načeva s nejnovějším projektem Zdivočelí koně, dream popová

kapela teepee, speciální koncert odehraje skupina Květy – setlist bude poskládán výhradně ze skladeb skupiny Psí vojáci.

MUSICSERVER (KITTCHEEN, křest alba)

Kapela Kittchen se při příležitosti křtu desky "Puls" rozrostla o basáka Štěpána Růžičku a v pražské Akropoli odehrála nádherný koncert. V sálu byl výborný zvuk, songy dostaly často nové a nečekané aranže a kromě celé nové nahrávky tu zazněly skladby ze všech předchozích alb i z kompilace osamělých písničkářů.

FULLMOON (KVĚTY hrají Psí vojáky)

U příležitosti křtu knihy textů a básní Filipa Topola kapela Květy oživila hudbu Psích vojáků. Během celého večera panovala příjemná rodinná atmosféra a vzpomínek ve vzduchu bylo cítit opravdu spoustu. Divákům ale nálož hudby, kterou dostali, nestačila, a tak Květy zahráli i několik vlastních písní.

MUSICSERVER (Michal Horák)

Michal Horák v neděli pokřtil svoji druhou desku, vtipně pojmenovanou "Michalburn", která volně navazuje na debut "Michalovo cédéčko". Pro návštěvníky měl přichystaný nabitý program, přišla spousta hudebních hostů, nechyběli ani předskokani Tereza Balonová a stand-up komik Pan Fenek... Nedělní vystoupení bylo dobrou přehlídkou toho, co Michal Horák umí, a příslibem toho, že jeho talent má stále rostoucí směr. Horák umí napsat chytlavý hit, ale i poskládat setlist, aby nenudil, měl spád a aby návštěvníci byli po celou dobu příjemně naladěni.

FULLMOON (Bittová, Dusilová, Načeva)

Spolu ve složení Iva Bittová, Lenka Dusilová a Monika Načeva opět dokázaly začarovat své publikum. Tři skvělé české zpěvačky, každá jiná, svérázná a originální dokázaly v projektu, který před lety spojil Romek Hanzlík, vytvořit muziku, která pohltila každého. Bittová neuvěřitelně uzpívala část svých partů bez ozvučení, pobavila i fascinovala vlastním hlasovým i houslovým projevem. Dusilová krom zpěvu vytvářela citlivé hudební plochy na různé nástroje, Načeva v přítomí skvělého osvětlení tančila, přidávala na tajemnu celého tria, a když se skladba rozjela u mikrofonu, vyzněl její nezaměnitelný hlas. Doufejme, že ohlášení posledních společných koncertů není definitivní. Tolik atmosféry a síly v jednom vystoupení zažívá člověk párkrát za život.

DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE O PROJEKTU

PRODUCENT PROJEKTU: Rachot Production, Obscure, Žižkovská noc, Liver Music, Mladí ladí jazz, Pragokonzert, Fource Entertainment, MČ Praha 3 a další

KOPRODUCENT PROJEKTU: Art Frame Palác Akropolis s.r.o.

PROJEKTOVÁ SEKCE: Koncerty, CZ + SK + zahraniční, speciální

POČET AKCÍ PROJEKTU: 52 akcí / 56 akcí přeloženo nebo zrušeno

DRAMATURG PROJEKTU: Martin Poddaný

VEDOUcí PROJEKTU: Martin Poddaný























ZÁVĚR

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2021 odpovídalo platným předpisům a účetní uzávěrka byla sestavena v souladu s právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní uzávěrka za rok 2021 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního kapitálu, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

PŘÍLOHY

1. Výkaz zisku a ztrát v plném rozsahu
2. Rozvaha v plném rozsahu
3. Příloha k účetní závěrce
4. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

za období **01.01.2021– 31.12.2021**

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

(v celých tisících CZK)

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

IČ
27172376

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	4 331	2 501
II.	Tržby za prodej zboží	02		
A.	Výkonová spotřeba	03	15 383	13 859
1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	04		
2.	Spotřeba materiálu a energie	05	1 091	2 203
3.	Služby	06	14 292	11 656
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	07		
C.	Aktivace (-)	08		
D.	Osobní náklady	09	1 104	1 300
1.	Mzdové náklady	10	834	1 011
2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	270	289
2.1	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	260	289
2.2	Ostatní náklady	13	10	
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti	14	32	283
1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	59	310
1.1	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	16	59	310
1.2	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasné	17		
2.	Úpravy hodnot zásob	18		
3.	Úpravy hodnot pohledávek	19	-27	-27
III.	Ostatní provozní výnosy	20	12 730	13 826
1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	21		8
2.	Tržby z prodeje materiálu	22		
3.	Ostatní provozní výnosy	23	12 730	13 818
F.	Ostatní provozní náklady	24	51	152
1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25		
2.	Prodaný materiál	26		
3.	Daně a poplatky	27	4	3
4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28		
5.	Ostatní provozní náklady	29	47	149
*	Provozní výsledek hospodaření	30	491	733

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
IV.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku - podíly	31		
1.	Výnosy z podílů - ovládaná nebo ovládající osoba	32		
2.	Ostatní výnosy z podílů	33		
G.	Náklady vynaložené na prodané podíly	34		
V.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládaná nebo ovládající osoba	36		
2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37		
H.	Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem	38		
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy	39		
1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba	40		
2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41		
I.	Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti	42		
J.	Nákladové úroky a podobné náklady	43	19	59
1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	44		
2.	Ostatní nákladové úroky a podobné náklady	45	19	59
VII.	Ostatní finanční výnosy	46	3	20
K.	Ostatní finanční náklady	47	47	50
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-)	48	-63	-89
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	49	428	644
L.	Daň z příjmů za běžnou činnost	50	100	64
1.	Daň z příjmů splatná	51	100	64
2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52		
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)	53	328	580
M.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	54		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	55	328	580
*	Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.	56	17 064	16 347

Pozn.:

Okamžik sestavení 25.05.2022	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou Nikolaos Moisis
--	--	--

ke dni **31.12.2021**
(v celých tisících CZK)

Sídlo, bydliště nebo místo podnikání účetní jednotky

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3

IČ
27172376

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	12 265	-10 577	1 688	1 769
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002				
B.	Stálá aktiva	003	11 197	-10 577	620	503
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004	2 451	-2 451		
B.I. 1.	Nehmotné výsledky vývoje	005				
2.	Ocenitelná práva	006	2 451	-2 451		
2.1	Software	007	2 451	-2 451		
2.2	Ostatní ocenitelná práva	008				
3.	Goodwill (+/-)	009				
4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	010				
5.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek a nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011				
5.1	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012				
5.2	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	013				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	014	8 500	-8 126	374	257
B.II. 1.	Pozemky a stavby	015	2 275	-2 049	226	236
1.1	Pozemky	016				
1.2	Stavby	017	2 275	-2 049	226	236
2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	018	6 225	-6 077	148	21
3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku	019				
4.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	020				
4.1	Pěstitelské celky trvalých porostů	021				
4.2	Dospělá zvířata a jejich skupiny	022				
4.3	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	023				
5.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek a nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	024				
5.1	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	025				
5.2	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	026				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	027	246		246	246
B.III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	028				
2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající osoba, podstatný vliv	029				
3.	Podíly - podstatný vliv	030	246		246	246
4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv	031				
5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	032				
6.	Zápůjčky a úvěry - ostatní	033				
7.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	034				
7.1	Jiný dlouhodobý finanční majetek	035				
7.2	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	036				

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	Oběžná aktiva	037	799		799	999
C.I.	Zásoby	038	17		17	30
C.I.	1. Materiál	039	17		17	30
	2. Nedokončená výroba a polotovary	040				
	3. Výrobky a zboží	041				
	3.1 Výrobky	042				
	3.2 Zboží	043				
	4. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	044				
	5. Poskytnuté zálohy na zásoby	045				
C.II.	Pohledávky	046	620		620	864
C.II.	1. Dlouhodobé pohledávky	047				
	1.1 Pohledávky z obchodních vztahů	048				
	1.2 Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	049				
	1.3 Pohledávky - podstatný vliv	050				
	1.4 Odložená daňová pohledávka	051				
	1.5 Pohledávky - ostatní	052				
	1.5.1 Pohledávky za společníky	053				
	1.5.2 Dlouhodobé poskytnuté zálohy	054				
	1.5.3 Dohadné účty aktivní	055				
	1.5.4 Jiné pohledávky	056				
C.II.	2. Krátkodobé pohledávky	057	620		620	864
	2.1 Pohledávky z obchodních vztahů	058	59		59	4
	2.2 Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba	059				
	2.3 Pohledávky - podstatný vliv	060				
	2.4 Pohledávky - ostatní	061	561		561	860
	2.4.1 Pohledávky za společníky	062				
	2.4.2 Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	063				
	2.4.3 Stát-daňové pohledávky	064	300		300	589
	2.4.4 Krátkodobé poskytnuté zálohy	065	204		204	251
	2.4.5 Dohadné účty aktivní	066	57		57	20
	2.4.6 Jiné pohledávky	067				
C.II.	3. Časové rozlišení aktiv	068				
	3.1 Náklady příštích období	069				
	3.2 Komplexní náklady příštích období	070				
	3.3 Příjmy příštích období	071				
C.III.	Krátkodobý finanční majetek	072				
C.III.	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	073				
	2. Ostatní krátkodobý finanční majetek	074				
C.IV.	Peněžní prostředky	075	162		162	105
C.IV.	1. Peněžní prostředky v pokladně	076	11		11	5
	2. Peněžní prostředky na účtech	077	151		151	100
D.	Časové rozlišení aktiv	078	269		269	267
D.	1. Náklady příštích období	079	269		269	267
	2. Komplexní náklady příštích období	080				
	3. Příjmy příštích období	081				

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM	082	1 688	1 769
A.	Vlastní kapitál	083	- 144	- 472
A.I.	Základní kapitál	084	400	400
A.I. 1.	Základní kapitál	085	400	400
A.I. 2.	Vlastní podíly (-)	086		
A.I. 3.	Změny základního kapitálu	087		
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	088		
A.II. 1.	Ážio	089		
A.II. 2.	Kapitálové fondy	090		
A.II. 2.1	Ostatní kapitálové fondy	091		
A.II. 2.2	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	092		
A.II. 2.3	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách obchodních korporací	093		
A.II. 2.4	Rozdíly z přeměn obchodních korporací (+/-)	094		
A.II. 2.5	Rozdíly z ocenění při přeměnách obchodních korporací (+/-)	095		
A.III.	Fondy ze zisku	096		
A.III. 1.	Ostatní rezervní fondy	097		
A.III. 2.	Statutární a ostatní fondy	098		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	099	- 872	-1 452
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta z minulých let (+/-).	100	- 872	-1 452
A.IV. 2.	Jiný výsledek hospodaření minulých let (+/-)	101		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	102	328	580
A.VI	Rozhodnuto o zálohové výplatě podílu na zisku (-)	103		
B.+C.	Cizí zdroje	104	1 504	1 839
B.	Rezervy	105		
B. 1.	Rezerva na důchody a podobné závazky	106		
B. 2.	Rezerva na daň z příjmů	107		
B. 3.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	108		
B. 4.	Ostatní rezervy	109		
C.	Závazky	110	1 504	1 839
C.I.	Dlouhodobé závazky	111		
C.I. 1.	Vydané dluhopisy	112		
C.I. 1.1	Vyměnitelné dluhopisy	113		
C.I. 1.2	Ostatní dluhopisy	114		
C.I. 2.	Závazky k úvěrovým institucím	115		
C.I. 3.	Dlouhodobé přijaté zálohy	116		
C.I. 4.	Závazky z obchodních vztahů	117		
C.I. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	118		
C.I. 6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	119		
C.I. 7.	Závazky - podstatný vliv	120		
C.I. 8.	Odložený daňový závazek	121		
C.I. 9.	Závazky - ostatní	122		

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
9.1	Závazky ke společníkům	123		
9.2	Dohadné účty pasivní	124		
9.3	Jiné závazky	125		
C.II.	Krátkodobé závazky	126	1 504	1 839
1.	Vydané dluhopisy	127		
1.1	Vyměnitelné dluhopisy	128		
1.2	Ostatní dluhopisy	129		
2.	Závazky k úvěrovým institucím	130		
3.	Krátkodobé přijaté zálohy	131		93
4.	Závazky z obchodních vztahů	132	937	232
5.	Krátkodobé směnky k úhradě	133		
6.	Závazky - ovládaná nebo ovládající osoba	134		
7.	Závazky - podstatný vliv	135		
8.	Závazky ostatní	136	567	1 514
8.1	Závazky ke společníkům	137		
8.2	Krátkodobé finanční výpomoci	138		
8.3	Závazky k zaměstnancům	139	49	6
8.4	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	140	25	25
8.5	Stát - daňové závazky a dotace	141	84	16
8.6	Dohadné účty pasivní	142	410	300
8.7	Jiné závazky	143	-1	1 167
C.III.	Časové rozlišení pasiv	144		
1.	Výdaje příštích období	145		
2.	Výnosy příštích období	146		
D.	Časové rozlišení pasiv	147	328	402
1.	Výdaje příštích období	148		
2.	Výnosy příštích období	149	328	402

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní závěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
25.05.2022		Nikolaos Moisis

**Příloha k účetní závěrce
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
k 31. 12. 2021**

1. Popis účetní jednotky

Název: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Sídlo: Kubelíkova 1548/27, Praha 3

Právní forma: společnost s ručením omezeným **IČ:** 27172376

Rozhodující předmět činnosti: provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování
zařízení sloužících zábavě
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

Datum vzniku společnosti: 30.8.2004

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
V roce 2021 žádné změny neproběhly	

Statutární orgán: jednatel

Petr Boháč a Nikolaos Moisisdis

2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 3

Mzdové náklady za rok 2021 513 628,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2021 260 224 ,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2021 320 000,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2021 9 942,- Kč

Mzdové náklady za rok 2020 1 299 442,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2020 790 559 ,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2020 200 000,- Kč

Sociální náklady činily za rok 2020 0,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.

Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě opatření Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro podnikatele ve znění pozdějších předpisů.

1. Způsob ocenění majetku

Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku

Dlouhodobý hmotný majetek byl do společnosti vložen jako vklad k navýšení základního kapitálu, oceněný znaleckým posudkem.

2. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

K žádným významným změnám v průběhu roku 2021 nedošlo.

3. Opravné položky k majetku

Nebyly vytvořeny

4. Odpisování

Odpisový plán je stanoven v souladu odpisy dobou použitelnosti – 48 měsíců resp. 72 měsíců.

Za dlouhodobý hmotný majetek se považuje majetek od 30 000,- Kč. Ostatní se účtuje přímo do spotřeby na účet 5014 – spotřeba materiálu. Účetní odpisy softwaru jsou stanoveny na 96 měsíců.

Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

1. Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

2. Doplnující informace o dlouhodobém hmotném majetku

2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
Pozemky						
Budovy, haly, stavby	2 275	2 275	2 049	2 039	226	235
Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	6 226	6 049	6 077	6 028	148	21
Jiný dlouh. hm. majetek						
Nedokončený dl.hm.maj.	0	0			0	0

Společnost má pořízen majetek formou operativního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišený. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem.

Společnost pořizuje software, který byl uveden do užívání, částka k 31.12.2021 činí 2 450 621,80 Kč, odepisuje se 96 měsíců, oprávký činí 2 450 621,80 Kč

3. Vlastní kapitál

3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu

Základní kapitál činí 400 000,- Kč a nebyl v účetním období změněn.

	Rok 2021	Rok 2020
Základní kapitál	400 000,00	400 000,00
Nerozdělený zisk minulých let	1 579 503,93	999 665,98
Neuhrazená ztráta minulých let	2 451 529,01	2 451 529,01
Zákonný rezervní fond		
Hospodářský výsledek za běžné období	328 087,19	579 837,95

4. Pohledávky a závazky

4.1. Pohledávky

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 13 tis. Kč, v roce 2020 326 tis. Kč. Pohledávky po splatnosti delší než 30 měsíců ve výši 15 tis Kč byly odepsány

4.2. Závazky

Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 938 tis. Kč za rok 2020 232 tis. Kč. Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 24 tis. Kč z mezd za prosinec 2021, který byl splacen v lednu 2022.

5. Výnosy z běžné činnosti

	Sledované období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraníčí
Tržby za prodej zboží			
Tržby z prodeje vl. Výr.			
Tržby z prodeje služeb	4 330 628	4 330 628	
Čerpání rezerv			
Ostatní výnosy	12 733 086	11 472 184	1 260 902
Celkem	17 063 714	15 802 812	1 260 902

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost poskytnuté MHMP, MČ Praha 3, Ministerstvem kultury, dotací Covid kultura z MPO a příspěvkem z EU na projekt Liveurope, díky tomuto projektu dosáhla společnost zisk a vyrovnala tím částečně negativní vlastní kapitál

Hospodaření společnosti bylo ovlivněno povinným uzavřením provozu, který byl až do května 2021, následně omezeným počtem návštěvníků a absencí vystupujících zahraničních umělců. Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy si společnost na překlenutí finanční situace musela zapůjčit finanční hotovost, která byla v proběhu března splacena. Chod společnosti je negativně ovlivněn zvyšující se inflací a vývojem cen energií.

Sestaveno dne: 25.5.2022	Sestavil: ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce:
-----------------------------	---------------------------	-------------------------------

Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami
zpracovaná dle ustanovení § 82 odst. 1 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdější právních předpisů
za období roku 2021

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o., IČ 27172376
se sídlem Kubelíkova 1548/27, Praha 3
(dále jen „korporace“)

Preambule

Statutární orgán, jednatel společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v souladu s ustanovením § 82 a násl. zák. č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších právních předpisů (dále jen „ZOK“) vypracoval na základě své zákonné povinnosti zprávu, která popisuje vztahy s propojenými osobami, tj. vztahy mezi ovládanou osobou a ovládající osobou a vztahy mezi ovládanou osobou a ostatními osobami ovládanými stejnou ovládající osobou za uplynulé účetní období. Vztahy jsou popsány způsobem přihlížejícím k nutnosti respektovat ustanovení § 504 zák. č. 89/2012 Sb., týkající se obchodního tajemství.

I.

Propojené osoby

1. Ovládající osoba (dále také jako korporace)

Korporace:	Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis a.s.
se sídlem:	Kubelíkova 1548/27, Praha 3, IČ 41195230
Úloha v seskupení:	Jediný společník

Ze všech souvislostí, které jsou statutárnímu orgánu společnosti známe, ovládající osoby uvedené v čl. I. 1. této zprávy spolu s osobami s nimi jednajícími ve shodě, dále přímo či nepřímo neovládají další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1. této zprávy.

Statutárnímu orgánu společnosti není známo, že by v některém z období roku 2021 byly mezi propojenými osobami ještě další osoby, mimo osob uvedených v čl. I. 1 této zprávy.

II.

Struktura vztahů

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v korporaci, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

Ovládající osoba je způsobilá uplatňovat rozhodující vliv v jiné ovládané osobě, a to z následujících důvodů: 100% vlastník

III.

Přehled jednání

V uplynulém účetním období nebyla z majetku korporace na popud a v zájmu ovládající osoby nebo jí ovládaných osob učiněna následující jednání, která přesahují 10% vlastního kapitálu ovládané osoby zjištěného podle poslední účetní závěrky:

IV.

Přehled smluv

Mezi ovládající osobou a korporací byly v uplynulém účetním období uzavřeny následující smlouvy: nájemní smlouva, smlouva o poskytování ochranné známky

V.

Prohlášení statutárního orgánu

Jednatel společnosti si není vědom, že by některý člen orgánu společnosti ovlivňoval rozhodnutí jednatele ve prospěch ovládající osoby nebo osoby ovládané stejnou ovládající osobou.

Jednatelé jako statutární orgán společnosti Nikolaos Moisisidis a Petr Boháč prohlašují, že údaje obsažené v této zprávě jsou správné a úplné a že při vypracování zprávy dle §82 a násl. ZOK bylo postupováno plně v rozsahu všech informací a údajů, které má statutární orgán k dispozici, či které při jednání s péčí řádného hospodáře zjistili.

V Praze dne 26. 5. 2022

.....
jednatelé